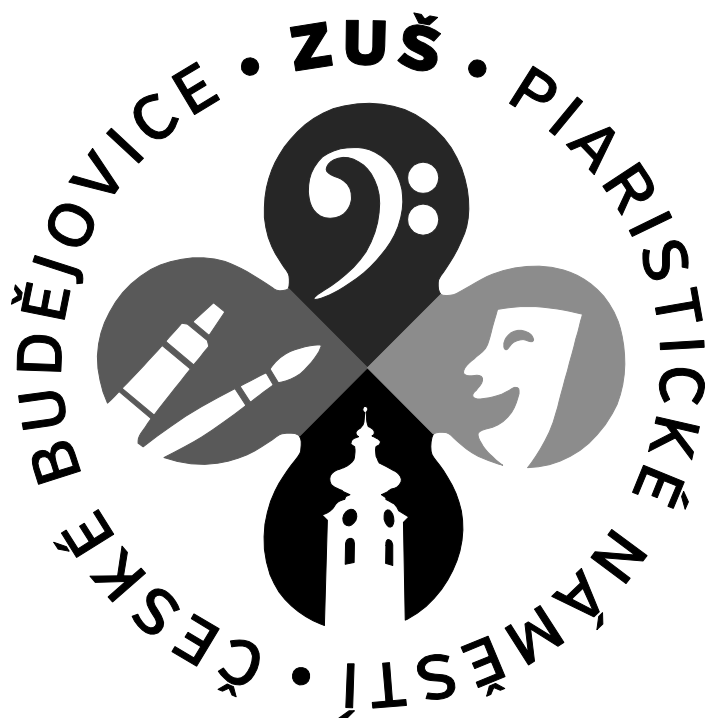




***ŠKOLNÍ
VZDĚLÁVACÍ
PROGRAM***

Obsah:

1. Identifikační údaje	3
2. Charakteristika školy	4
2.1 Obory školy	4
2.2 Velikost školy	4
2.3 Historie a současnost školy	4
2.4 Vybavení školy	4
2.5 Charakteristika pedagogického sboru	4
2.6 Akce školy a dlouholeté spolupráce	4
3. Zaměření školy a její vize	5
3.1 Zaměření školy	5
3.2 Vize školy	5
4. Výchovné a vzdělávací strategie	6
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	7
5.1 Hudební obor	7
5.1.1 Studijní zaměření - Přípravné studium	7
5.1.2 Studijní zaměření - Hra na akordeon	9
5.1.3 Studijní zaměření - Hra na housle	14
5.1.4 Studijní zaměření - Hra na violu	17
5.1.5 Studijní zaměření - Hra na violoncello	21
5.1.6 Studijní zaměření - Hra na harfu	24
5.1.7 Studijní zaměření - Hra na kytaru	27
5.1.8 Studijní zaměření - Hra na ukulele	31
5.1.9 Studijní zaměření - Hra na elektrofonickou kytaru	35
5.1.9a Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru	39
5.1.10 Studijní zaměření - Hra na klavír	42
5.1.10a Studijní zaměření - Hra na populární klavír	48
5.1.11 Studijní zaměření - Hra na keyboard	52
5.1.12 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje	55
5.1.13 Studijní zaměření - Hra na eufonium	58
5.1.14 Studijní zaměření - Hra na křídlovku	62
5.1.15 Studijní zaměření - Hra na lesní roh	66
5.1.16 Studijní zaměření - Hra na pozoun	70
5.1.17 Studijní zaměření - Hra na tenor	74
5.1.18 Studijní zaměření - Hra na trubku	78
5.1.19 Studijní zaměření - Hra na tubu	82
5.1.20 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu	86
5.1.21 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu	90
5.1.22 Studijní zaměření - Hra na barokní flétnu	93
5.1.23 Studijní zaměření - Hra na klarinet	96
5.1.24 Studijní zaměření - Hra na saxofon	100
5.1.25 Studijní zaměření - Hra na hoboj	103
5.1.26 Studijní zaměření - Hra na fagot	107
5.1.27 Studijní zaměření - Sólový zpěv	110
5.1.28 Předmět – Komorní zpěv	113
5.1.29 Předmět – Sborový zpěv	114
5.1.30 Předmět – Hudební nauka	116
5.1.31 Předmět – Komorní hra	118
5.1.32 Předmět – Souborová hra	119
5.1.33 Předmět – Orchestr Armonia	120

5.1.34 Předmět – Kytarový orchestr	121
5.1.35 Předmět – Smyčcový orchestr	123
5.2 Výtvarný obor	125
5.3 Literárně dramatický obor	130
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	134
7. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných	134
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	134
9. Přílohy – plány pro rozšířené studium	136

Identifikační údaje

- **Název:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy
Piaristické náměstí 1, České Budějovice

- **Předkladatel:**

- Název školy: Základní umělecká škola Piaristické nám. 1
- Adresa školy: Piaristické náměstí 1, 370 01 České Budějovice
- IČO: 00581569
- Ředitel školy: MgA. Emanuel Kümmel
- Kontakty:
 - Tel: 387 001 360, 387 001 363
 - Fax: 387 001 361
 - E-mail: zus.cb@zuspiaristicke.cz
 - Web: www.zuspiaristicke.cz

- **Zřizovatel:**

- Název: Jihočeský kraj
- Adresa: U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
- Kontakty:
 - Tel: 386 720 111
 - E-mail: posta@kraj-jihocesky.cz
 - Web: www.kraj-jihocesky.cz

- **Platnost dokumentu:** 31. 8. 2024

- **Vydáno dne:** 31. 8. 2024

- **Podpis ředitele školy a razítko:**

2. Charakteristika školy

2.1 Obory školy

- hudební
- výtvarný
- literárně dramatický

ZUŠ Piaristické nám. Č. B. má 3 odloučená pracoviště:

Lišov (ZŠ a MŠ Lišov), Nová 611

Vyučované předměty: zobcová flétna, příčná flétna

České Budějovice - Rožnov (ZŠ), L. Kuby 48

Vyučované předměty: hudební nauka, zobcová flétna, klávesy

České Budějovice – Rudolfovska 1 (výtvarný ateliér)

Vyučované předměty – plošná a prostorová tvorba

2.2 Velikost školy

Kapacita školy: 900 žáků

2.3 Historie, současnost školy:

Základní umělecká škola Piaristické náměstí 1, České Budějovice se osamostatnila 1. 9. 1990. Před tímto rokem byla detašovaným pracovištěm Lidové školy umění Bohuslava Jeremiáše. Objekt kláštera, ve kterém se škola nachází, je uvnitř historického centra Českých Budějovic. Z náměstí Přemysla Otakara II. je to 300 metrů západním směrem, takže dostupnost pro žáky je ideální.

V současnosti disponujeme 35 třídami a dvěma sály, z nichž jeden je velký - koncertní a druhý menší, hodící se spíše k přehrávkám, zkouškám apod. Všechny třídy jsou zrekonstruované a vybaveny novým nábytkem, moderními svítidly, telefonními linkami a v některých je zaveden internet.

2.4 Vybavení školy:

Škola je velmi dobře vybavena jak hudebními nástroji, tak po technické stránce. Nástroje z této sbírky je možné půjčovat žákům, než si případně pořídí své vlastní. Tyto instrumenty jsou průběžně obnovovány v závislosti na finančních možnostech, moderních trendech a technických požadavcích.

Výtvarné oddělení je plně vybaveno pro základní i pokročilé výtvarné techniky, např. pecí na vypalování keramiky, barvami všeho druhu atd.

Literárně dramatický obor nepostrádá pro svou práci nahrávací techniku na audio i video záznam a může tuto techniku plně využívat. Učebna je vybavena jevištěm.

2.5 Pedagogický sbor:

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a jeho průměrný věk se pohybuje v rozmezí 38-43 let. Celkový počet pedagogických pracovníků je kolem 60. Pozitivní je rovněž poměr mužů a žen, který je vyrovnán.

2.6 Akce školy a dlouholeté spolupráce:

Hudební vystoupení se uskutečňují na vernisážích a veřejných akcích pořádaných městem nebo krajem. Výstavy výtvarných děl jsou již několik let spojeny s Alšovou Jihočeskou galerií. Inscenace literárně dramatického oboru jsou pravidelně prezentovány na divadelních festivalech - např. Divadelní žabka.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

- Rozvoj žákovy individuality a její uplatnění v souborech a orchestrech školy
- Souborová hra – dechový orchestr Armonia, ZUŠ BAND, kytarový orchestr, Pěvecký sbor (PiaRisté), smyčcový orchestr, dechový orchestr Baboučci
- Práce s předškoláky
- Mezioborová spolupráce

3.2 Vize školy

- **Absolvent školy – nositel kulturních hodnot** (chceme z žáků vychovat aktivní hráče, posluchače, návštěvníky výstav, divadelních představení apod.)
- **Přiměřeně sebevědomé vystupování** (na základě vlastních dovedností získávat sebevědomí podložené vlastním umem a prací)
- **Odpovědnost za svou práci** (každý žák nese část odpovědnosti za vystoupení souboru a musí se řádně připravovat)
- **Rozvoj estetického cítění** (během studia budou žáci vedeni k rozvoji své hudebnosti, adekvátnímu oblékání při slavnostních událostech a slušnému chování)
- **Pohotově reagovat v hudebním souboru** (byli bychom rádi, aby absolventi školy dokázali bez obtíží muzicírovat v souboru, který je jim blízký)
- **Škola je součástí kulturního života města** (tj. pořádání koncertů, hudebních festivalů, výstav, dramatických vystoupení)
- **Výuka jako součást rozvoje osobnosti** (umělecké vzdělávání chápeme jako příležitost pro každého žáka objevit v sobě radost z hraní, zpěvu a umění obecně a dále tento talent rozvíjet)
- **Velmi talentované žáky** připravit ke studiu na středních i vysokých uměleckých školách
- **Cílem naší školy** je mít spokojené absolventy, kteří by se k nám rádi vraceli se svými dětmi

4. Výchovné a vzdělávací strategie

a)

- Sestavujeme individuální učební plán pro každého žáka podle jeho schopností a technické vyspělosti, vedeme žáka k samostatnosti, k utváření vlastního názoru a diskutujeme o různých názorech na skladbu
- Ukazujeme jim možné cíle, dodáváme odvalu i motivaci ve chvílích krize.
- Nabízíme žákům různé možnosti interpretace pomocí nahrávek, seznamujeme žáky s obdobím vzniku skladeb a stylu interpretace v dané době. Využíváme interních nahrávek, přehrávek, seminářů, koncertů a dalších akcí k chápání uměleckých děl.
- Učíme žáky v individuálním i skupinovém vyučování kritickému myšlení, dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit.
- Pedagog jde žákovi příkladem svým zájmem o daný obor, systémem práce, svým chováním, vhodným oblékáním pro danou akci a celou svou osobností obecně. Vedeme žáky k dokončování započaté práce a pravidelné práci.

b)

- Nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společné koncerty všech oborů.
- Informujeme žáka o možnostech podílet se na společných aktivitách s ostatními žáky. Vysvětlujeme důležitost spolupráce s jinými studenty a navozujeme atmosféru spolupráce a tvořivosti na hodinách. Svým chováním vedeme žáky k toleranci ke všem studentům.
- Soustavným zadáváním úkolů na každou hodinu a kontrolou jejich plnění trvale formujeme morálněvolní vlastnosti žáků a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci. Každou hodinu známkuje nebo dáváme žákům všech oborů jiná vyjádření hodnotící jejich práci.

c)

- Nabízíme žákům návštěvy kulturních akcí a pěstujeme v nich kulturního člověka, který si je sám schopen vytvořit svůj hodnotový žebříček bez ohledu na celospolečenské trendy, které nemusí být vždy v souladu s kulturou jednotlivce.
- Pořádáme koncerty, kde hrají děti se svými rodiči nebo učiteli, čímž motivujeme nejen žáky samotné, ale i jejich rodiče k aktivní účasti na výuce jejich dětí.
- Účastí na různých akcích školy ukazujeme žákům i jiné než materiální stránky života jako důležitou součást jejich současnosti i budoucnosti. Vybavujeme tak žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich život i pro výchovu jejich potomků.
- Po návštěvě kulturní akce diskutujeme s žáky o jejich dojmech a učíme je demokratickému vyjádření svého názoru nebo jeho obhajobě. Pedagog jde příkladem svou účastí na kulturních akcích a svým přehledem o nich, nejen v oblasti regionu, ale i státu.
- Aktivní i pasivní účastí na kulturních událostech ve městě a regionu žáky vedeme k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Hudební obor

5.1.1. Studijní zaměření – Přípravné studium

V přípravné hudební výchově se hravou formou rozvíjí zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů i jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v činnostech pěveckých, instrumentálních a poslechových. Přípravné studium I. stupně je až dvouleté, přípravné studium II. stupně je maximálně jednoleté.

PPHO (děti 5-6 let) – Učební plán

Předmět	Počet hodin
Předpříprava hudebního oboru	1
Příprava ke hře na nástroj	

Učební plán I – hra nástroj až v druhém ročníku přípravky

Předmět	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2	2	1
Příprava ke hře na nástroj				1
Celkem	2	2	2	2

Učební plán II – hra na nástroj od pololetí 1. ročníku přípravky

Předmět	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj		1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební plán III – hra na nástroj od začátku přípravky

Předmět	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební plán IV (žáci 14 - 18let) – přípravný ročník 2. stupně

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj	1	1
Komorní hra	1	1
Celkem	2	2

5.1.2 Studijní zaměření hra na akordeon

Akordeon /původní název harmonika/ je opatřen klávesovým nebo knoflíkovým hmatníkem pro hru pravou rukou pro hru levou rukou je určen hmatník se standartními nebo melodickými basy /barytony/. Tón se tvoří pomocí měchu, při čemž lze měnit barvu tonu použitím rejstříků. Akordeony mohou být dvou, tří nebo čtyřhlasé. Velikost nástroje je dána počtem basů /48,60,80,96,120/. Čím větší nástroj, tím větší rozsah a rozmanitost barev.

Učební plán č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na akordeon		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra lid. písní				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník

Žák

- žák ovládá správné sezení, držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- ovládá vedení měchu
- zahraje jednotlivé tóny v poloze c^1 - g^1 v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách /i z not/
- umí zahrát jednoduché písně
- zahraje basy C, G, a D
- zvládá jednoduchou souhru obou rukou

1. ročník

Žák

- umí se orientovat v diskantu v rozsahu c^1 - c^2
- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé ruky
- zahraje stupnici C-dur s podkladem palce a kvintakord C v pravé ruce
- v basové části zná basy C, G, D, F a doprovází jimi jednoduché písně
- ovládá základní funkci měchu a obrací podle měchových značek
- dokáže hrát v osminových hodnotách
- zvládá jednoduchou souhru
- doprovází se durovým akordem v basech

2. ročník

Žák

- umí se orientovat v diskantu v rozsahu h - g^2

- Zahraje stupnici C-dur v basech /pomocná řada/
- Hraje v dvojhmatových terciích
- Ovládá durové stupnice C, G, D, F a příslušné akordy v pravé
- Ovládá hru dohromady v tóninách C a G-dur
- Doprovází se durovým akordem s kvintovým basem a septimovým akordem
- Rytmicky zvládá hru v 6 a 3 osminovém taktu
- Hraje v osminách s doprovodem
- Rozumí jednoduché dynamice
- Dokáže se naučit jednoduché skladbičky zpaměti

3. ročník

Žák

- Umí zahrát durové stupnice A, E v pravé ruce
- V basech používá durový akord s terc. basem a mollový akord
- Zahraje stupnici C-dur dohromady
- Umí se orientovat v tóninách C, G, D, A dur a hraje v nich jednoduché skladby nebo písně
- Zvládá jednoduché skladby v mollové tónině
- Zapamatuje si delší skladby zpaměti
- Zná a rozumí rytmickým útvarům: čtvrt'ová s tečkou, synkopa
- Ovládá prstovou artikulaci (legato, staccato, tenuto)

4. ročník

Žák

- Používá šestnáctinové noty
- Umí se orientovat v rozsahu g -c³
- Ovládá stupnice B, Es, As v pravé ruce
- Hraje obraty durového kvintakordu melodicky i harmonicky každou rukou zvlášť
- V basech používá septimový akord s kvintovým a terciovým basem
- Rozumí novým rytmickým útvarům - např. triola
- Tvoří vědomě tón a dynamiku měchem

5. ročník

Žák

- Ovládá hru durových stupnic do 4 křížků 4 bé dohromady
- Hraje obraty kvintakordu daných stupnic dohromady
- V basech používá moll. akord s kvint. a terciovým basem
- Je schopen hrát skladby i z období baroka a klasicismu
- Umí hrát v tečkovaném rytmu
- Hraje ve dvojhmatových sextách
- Vnímá charakter skladby a umí rozlišit různá tempa

6. ročník

Žák

- Je schopen zahrát mollové stupnice do 2 křížků a 3 bé v pravé ruce
- Zahraje obraty mollových kvintakordů dohromady
- Ovládá různé měchové techniky
- Zvládá hru v rychlejších tempech i hru pomalých výrazových částí
- Dokáže zahrát jednoduchou polyfonii /dvojhlas/
- Umí se orientovat v celém rozsahu nástroje
- Používá různé basové figury

7. ročník

Žák

- Ovládá všechny durové stupnice ve dvou oktávách dohromady
- Zahraje obraty čtyřhlasého kvintakordu dohromady
- Umí využít výrazové prostředky nástroje
- Dokáže zahrát cyklické skladby, skladby různého stylu a charakteru
- Umí doprovodit písně základními harmonickými funkcemi
- Zná zásady správného obracení měchu

Osnovy pro volitelný předmět Hra lidových písní 3. ročník

Žák

- dokáže podle sluchu zahrát píseň v jednohlase /se zpěvem/
- umí vytvořit doprovod v levé ruce
- umí zahrát jednoduchý dvojhlas v terciích
- zvládne hrát jednoduchý bas
- zvládne krátkou mezihru

Hra lidových písní 4. ročník

Žák

- dokáže podle sluchu zahrát složitější píseň v jednohlase/se zpěvem/
- zvládá rozmanitější basové doprovody
- improvizuje krátké mezihry na základě melodie
- zahraje základní dvojhlas v terciích

Hra lidových písní 5. ročník

Žák

- zvládá jednoduché basové figury
- zahraje složitější mezihry a rozvíjí kreativitu při jejich tvorbě.
- umí transponovat skladby do blízkých tónin.
- hraje rozmanité písně se zaměřením na lidovou hudbu.

Hra lidových písní 6. ročník

Žák

- zvládá jednoduché basové figury se zpěvem
- používá různé basové figury
- rozvíjí dovednosti při sólové a skupinové hře
- ovládá různé měchové techniky
- zvládá hru v rychlejších tempech i hru pomalých výrazových částí
- interpretuje skladby s ohledem na jejich žánr a dobu

Hra lidových písní 7. ročník

Žák

- zvládá složitější basové figury
- zahraje složitější mezihry
- umí transponovat do různých tónin
- zvládne hrát složitější basové figury se zpěvem
- Zvládá tvorbu basových figur pro různé hudební styly.

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na akordeon		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra lidových písní	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- ovládá správné sezení a držení nástroje
- umí se orientovat v diskantu c^1 - g^2
- ovládá jednoduchou souhru
- hraje v jednoduchých terciích
- doprovází se durovým akordem s kvintovým basem a septimovým akordem
- hraje ve čtvrtových a osminových hodnotách
- ovládá rytmické útvary - čtvrtové s tečkou, synkopa

1. ročník II. stupně

Žák

- Umí se orientovat v různých hudebních stylech a žánrech
- Je schopen hrát tříhlasou polyfonii
- Ovládá výrazové prostředky svého nástroje a umí je využít
- Ovládá hru akordů v pravé ruce (umí zahrát tzv. příznávky)
- Zná základní harmonické funkce a umí je použít
- Umí transponovat jednoduché písně a melodie
- Ovládá techniku tvorby tónu měchem

2. ročník II. stupně

- Pokračuje v orientaci ve složitějších hudebních stylech a žánrech
- Zvládá techniku tříhlasé polyfonie na pokročilé úrovni
- Rozvíjí výrazové prostředky svého nástroje
- Umí transponovat jednoduché písně a melodie
- Ovládá techniku tvorby tónu měchem na pokročilé úrovni

3. ročník II. stupně

Žák

- Zná všechny způsoby prstové a měchové artikulace
- Je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě
- Dokáže se uplatnit v komorní hře s jinými nástroji
- Podílí se na výběru hrané literatury
- Aktivně spolupracuje při registraci skladby
- Zná zásady základního swingového rytmického cítění
- Využívá své teoretické znalosti při interpretaci skladeb
- Spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obrátů měchu

4. ročník II. stupně

Žák:

- využívá své teoretické znalosti při interpretaci skladeb

- spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obrátů měchu
- interpretuje skladby různých žánrů s osobitým přístupem
- připravuje se na veřejné vystoupení s obtížnými skladbami
- dokáže samostatně analyzovat hudební formy hraných skladeb

Předmět Hra lidových písní II. stupeň – přípravný ročník

Žák

- umí zahrát jednohlasou píseň
- dokáže zahrát píseň s doprovodem basu
- dovede vytvořit doprovod v terciích

Hra lidových písní II. stupeň 1. ročník

Žák

- umí vytvořit k dané písni dvojhlas v terciích a sextách
- umí vytvořit doprovod použitím obtížnějších akordů /moll, septimových/
- zahraje obtížnější mezihry
- ovládá techniku tvorby tónu měchem

Hra lidových písní II. stupeň 2. Ročník

- zvládá složitější dvojhlasy v terciích a sextách
- používá pokročilejší akordy v doprovodu (moll, septimové)
- zahraje a tvoří obtížnější mezihry k lidovým písním
- hraje skladby různých nálad a temp se správným výrazem
- je schopen transponovat písně do blízkých tónin

Hra lidových písní II. stupeň 3. ročník

- zná všechny způsoby prstové a měchové artikulace
- tvoří a improvizuje mezihry k lidovým písním
- je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě
- zvládá komorní hru na pokročilé úrovni
- spolupracuje při výběru hrané literatury

Hra lidových písní II. stupeň 4. ročník

Žák

- umí transponovat do různých tónin
- ovládá texty hraných písní
- zahraje písně různých žánrů se zpěvem /folk, swing, pop, rock/
- využívá své teoretické znalosti při interpretaci skladeb
- spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obrátů měchu
- dokáže samostatně analyzovat hudební formy hraných skladeb

5.1.3 Studijní zaměření hra na housle

Housle – nejmenší z rodiny smyčcových nástrojů mají hlubokou tradici v evropské klasické hudbě. Většina hudebních skladatelů jim věnovala důležitou část svého díla. Pro svou všestrannost mají housle velké uplatnění nejenom jako sólový nástroj, ale také v různých typech orchestrů a komorních uskupeních, ve folklorní, folkové a country hudbě.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na housle		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium I. stupně.

Žák

- dokáže popsat nástroj
- zná jména prázdných strun a jejich notový zápis
- ovládá nasazení houslí a jejich uvolněné držení
- ovládá hru pizzicato na prázdných strunách
- zvládá uvolněné držení smyčce a jeho volné nasazení na struny
- zvládá vyrovnaný tah smyčce po prázdných strunách
- předvede základní prstoklad

1. ročník

Žák

- zvládá základní návyky při držení smyčce a houslí
- používá základní techniku pravé ruky při tvorbě tónu, ovládání celého smyčce i jeho částí
- ovládá zásady kladení prstů na hmatník ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na jednotlivých strunách

2. ročník

Žák

- umí používat smyky detache, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou.
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinaci na dvou strunách
- zahraje stupnici v rámci jedné oktávy

- hraje z paměti drobné skladby a písně

3. ročník

Žák

- zvládá smyky detache, legato, martelé a jejich kombinace
- zvládá hru v dynamickém odlišení (p, mf, f)
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
- umí zahrát jednoduché dvojhmoty

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- je schopen realizovat dynamické odstínění při hře
- zvládá všechny prstoklady v 1. poloze s důrazem na čistou intonaci
- dokáže zahrát výměnu mezi 1. a 3. polohou
- je schopen se začlenit do souhry s dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- hraje ve 3. poloze
- zvládá základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o další prvky (řadové staccato, skákové smyky apod.)
- hraje etudy a skladby využívající další probrané polohy (2. pol. event. 4. pol.)
- zahraje z listu lehkou skladbu v 1. poloze

6. ročník

Žák

- dokáže samostatně nastudovat drobnější skladbu
- zvládá hrát složitější rytmické útvary (triola, synkopické, tečkované rytmy apod.)
- dle svých psychomotorických možností využívá vibrato ve spojení s kvalitou tónu
- uplatňuje se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník

Žák

- umí se orientovat v 1. až 3. poloze, využívá výměny do vyšších poloh
- zahraje nižší stupnice dur i moll a jejich kvintakordy v rozsahu 3 oktáv v různých smykových a rytmických variantách
- zvládá základní dvojhmotovou techniku
- využívá možnosti dynamického odstínění hry s využitím obtížnějších smyků
- zvládá interpretaci nejčastějších hudebních ozdob

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na housle		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Komorní hra	1	2	2	2	2
	Hra v orchestru	1	2	2	2	2

Přípravné studium II. stupně

Toto studium je určené pro starší žáky s opravdovým zájmem o hru na housle, kteří však mají s nástrojem buď žádnou, nebo malou zkušenost.

Žák

- zvládá uvolněné držení nástroje nezbytné pro tvorbu vibráta a přechod do vyšších poloh
- zvládá tvoření kvalitního tónu
- zvládá smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o nové prvky
- umí se orientovat v prstokladech první polohy s důrazem na čistou intonaci

1. ročník II. stupně

Žák

- zvládá kombinaci různých druhů smyků a dokáže je použít ve studovaných skladbách
- ovládá hru z listu u méně složitých skladeb
- dokáže transponovat jednoduchou melodii
- spolupracuje při souhře

2. ročník II. stupně

Žák

- ovládá pohyb po celém hmatníku (tříoktávové stupnice a pasážová technika ve vyšších polohách ve vybraných etudách a přednesových skladbách)
- ovládá obtížnější druhy smyků (arpeggio, sautille, ricochet) a jejich vzájemnou kombinaci
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestru
- dokáže kriticky posoudit svůj vlastní výkon i výkon druhých

3. ročník II. stupně

Žák

- samostatně volí prstoklady a smyky u studovaných skladeb
- pracuje samostatně s tónem
- aktivně spolupracuje s pedagogem při výběru repertoáru
- dokáže vytvořit druhý hlas k jednoduché melodii, případně zaimprovizuje jiný způsob jejího doprovodu
- podílí se na komorní a orchestrální hře

4. ročník II. stupně

Žák

- využívá veškeré dosud nabyté dovednosti k volnému pohybu levé ruky po hmatníku (hladké výměny poloh, pasážová technika, základní dvojhmaty)
- ovládá široké spektrum smyků včetně smyků skákavých
- zvládá samostatné studium přiměřeně obtížných skladeb
- umí se orientovat v hudebním světě (zná přední české i světové mistry svého nástroje)
- dokáže rozlišit různá stylová období a vytváří si vlastní názor na způsob interpretace díla
- aktivně se zapojuje do komorních souborů a orchestrů

5.1.4 Studijní zaměření hra na violu

Viola se v průběhu hudebního vývoje stala důležitým členem skupiny smyčcových nástrojů, kde plní úlohu středního hlasu. Významně se uplatňuje v orchestrální a komorní hře, ale stále více nabývá na významu i její sólová funkce, o čemž svědčí rostoucí zájem skladatelů o tento nástroj. Podobně jako u dalších smyčcových nástrojů nachází viola uplatnění v lidové hudbě i jiných hudebních žánrech.

Důležitým předpokladem pro začátky na violu je jistá fyzická vyspělost a absolvování 4 ročníků houslového studia..

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5			
Hra na violu							1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- je seznámen s nástrojem (dokáže popsat a pojmenovat jednotlivé části violy i smyčce)
- zvládá způsob usazení nástroje, uchopení a vedení smyčce
- dokáže navodit a subjektivně popsat maximální uvolněnost obou paží i celého těla
- zvládá základní koordinaci pohybů pravé a levé ruky při tvorbě tónu
- ovládá základní prstoklady v první poloze (zprvu z paměti, posléze z not)
- umí číst noty v altovém klíči

1. ročník

Žák

- zvládá základní návyky při držení smyčce a houslí
- používá základní techniku pravé ruky při tvorbě tónu, ovládání celého smyčce i jeho částí
- ovládá zásady kladení prstů na hmatník ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na jednotlivých strunách

2. ročník

Žák

- umí používat smyky detache, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou.

- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinaci na dvou strunách
- zahraje stupnici v rámci jedné oktávy
- hraje z paměti drobné skladby a písně

3. ročník

Žák

- zvládá smyky detache, legato, martelé a jejich kombinace
- zvládá hru v dynamickém odlišení (p, mf, f)
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
- umí zahrát jednoduché dvojhmoty

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- je schopen realizovat dynamické odstínění při hře
- zvládá všechny prstoklady v 1. poloze s důrazem na čistou intonaci
- dokáže zahrát výměnu mezi 1. a 3. polohou
- je schopen se začlenit do souhry s dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- ovládá na elementární úrovni techniku a interpretační technologii hry na violu
- ovládá specifický způsob tvoření tónu
- ovládá správnou funkci levé ruky (celková uvolněnost, postavení a kladení prstů na struny, zvládnutí a uvolnění provádění základních výměn poloh, kultivace vibrata)
- ovládá správnou funkci pravé ruky (uvolněné tvoření tónu s maximálním využitím gravitace, ovládnutí smyčce ve všech jeho částech, zvládnutí základních smyků – detaché, legato, staccato)
- ovládá čtení not v altovém klíči
- dokáže zahrát durovou i mollovou stupnici přes 2 oktávy s přechodem do vyšší polohy
- dokáže z paměti nastudovat drobnější skladbu jednoduché formy
- spolupracuje při souhře

6. ročník

Žák

- ovládá na pokročilejší úrovni techniku a interpretační technologii hry na violu
- využívá při hře základní dovednosti a stereotypy (vedení smyčce, korelace paží)
- tvoří kvalitní tón
- ovládá základní melodické ozdoby včetně trylku
- dokáže svou hru barevně i dynamicky odstínit
- ovládá nejnižší stupnice dur a moll ve 3 oktávách
- spolupracuje při souhře (komorní hra, souborová či orchestrální hra)

7. ročník

Žák

- ovládá na vyspělé úrovni techniku a interpretační technologii hry na violu
- dbá na celkovou uvolněnost obou paží i celého těla
- ovládá základní druhy smyků včetně spiccata
- provádí hladké výměny poloh

- zvládá hru jednoduchých dvojhmatů
- umí se orientovat ve struktuře studovaných přednesových skladeb, dokáže správně frázovat a usiluje o procítěnou interpretaci
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu v altovém klíči
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1.	2.	3.	4.
Hra na violu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Hra v orchestru	1	2	2	2	2
	Komorní hra	1	2	2	2	2

1. ročník II. stupně

Žák

- ovládá nejnižší stupnice dur a moll ve 3 oktávách včetně rozloženého kvintakordu
- zvládá kombinaci různých druhů smyků a dokáže je použít ve studovaných skladbách
- využívá širší škálu barevného a dynamického odstínění zvuku
- dokáže rozeznat hudební styly a umí se v nich orientovat
- promýšlí a konzultuje se svým pedagogem hudební obsah studovaného díla
- spolupracuje při souhře

2. ročník II. stupně

Žák

- zvládá základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy) cvičným způsobem v rozsahu 2 oktáv
- dokáže zahrát rozložené akordy (kvintakord, sextakord, kvartsextakord, zmenšený a dominantní septakord) přes 3 oktávy
- dokáže transponovat jednoduchou melodii
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá bezproblémově přechod z altového klíče do houslového a naopak (při čtení not ve vysokých polohách)
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestru

3. ročník II. stupně

Žák

- samostatně řeší technická či výrazová úskalí studovaných skladeb
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- dokáže kriticky posoudit interpretaci vlastní či někoho jiného
- zahraje jednoduchý doprovod a dokáže doprovodit melodii tzv. příznávkami (tónika, subdominanta, dominanta)
- aktivně spolupracuje s pedagogem při výběru repertoáru
- podílí se na komorní a orchestrální hře

4. ročník II. stupně

Žák

- využívá všech doposud získaných dovedností k vytváření bohatého, dynamicky i barevně odstíněného zvuku svého nástroje
- volně se pohybuje po hmatníku (hladké výměny poloh, pasážová technika, dvojhmaty)
- ovládá široké spektrum smyků (včetně smyků skákavých)

- dokáže rozlišit různá stylová období a vytváří si vlastní názor na způsob interpretace díla
- umí se orientovat v hudebním světě (zná přední české i světové mistry svého nástroje)
- aktivně se zapojuje do komorních souborů a orchestrů

5.1.5 Studijní zaměření hra na violoncello

Violoncello patří do skupiny smyčcových nástrojů a jeho vznik sahá až do 16. století. Dnes je tento nástroj rovnocenným partnerem ostatním nástrojům, který se používá nejen v klasické hudbě, ale uplatňuje se i v ostatních žánrech. Violoncello se uplatňuje jako sólový nástroj, v komorních seskupeních, v komorních a symfonických orchestrech, v hudbě klasické i populární. U violoncella nacházíme mnoho výrazových prostředků a mnoho herních technik. Bylo pro něj napsáno mnoho skladeb snad všemi významnými hudebními skladateli na celém světě.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na violoncello		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium I. stupně

Žák

- ovládá hru po prázdných strunách
- je schopen volného držení smyčce
- umí se orientovat v základní poloze

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- umí správně sedět u nástroje
- je schopen hry v základní poloze na všech strunách
- rozumí basovému klíči
- zvládá legato

2. ročník

Žák

- umí se orientovat se v prstokladech
- pravou rukou je schopen plynulejších výměn
- využívá svojí intonační sebekontrolu
- na jednotlivých strunách je schopen hry vibrata

3. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- předvede orientaci i v jiných polohách
- je schopen rozlišit rychlé a pomalé vibrato
- dovede hrát z paměti
- je schopen tvořit melodickou linii

4. ročník

Žák:

- využívá dynamiku
- dovede interpretovat dvojzvuky
- zvládá různé smyky a jejich kombinace
- zapojuje se do komorní hudby
- rozumí tenorovému klíči

5. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu v lehkých skladbách
- hraje v různých polohách
- předvede hru jednotlivých dvojhmátů
- umí se orientovat v základní palcové poloze
- je schopen hry základních flažoletů

6. ročník

Žák:

- zvládá složitější smyky: detache, legato, staccato, spiccato
- je schopen hry plynulého vibrata
- zná základní postavení ruky v palcové poloze
- čte noty v houslovém klíči
- vnímá náladu skladeb z různých období

7. ročník

Žák:

- používá všechny části smyčce
- je schopen vibrata i v palcové poloze
- dovede sám nastudovat skladbu
- samostatně pracuje s kvalitou smyku a tónu

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Hra v orchestru	1	2	2	2	2
	Komorní hra	1	2	2	2	2

Přípravné studium II. stupně

Žák

- umí se orientovat na všech strunách
- zvládá čtení not v basovém a tenorovém klíči
- používá určité druhy smyků

1. ročník

Žák:

- hraje ve všech polohách
- kombinuje v různých polohách různé druhy smyků
- je schopen intonační sebekontroly
- má svůj vlastní interpretační názor
- zapojuje se do větších souborů

2. ročník

Žák:

- rozlišuje interpretační způsob hry různých skladeb
- samostatně vyhledává prstoklady
- umí se orientovat ve všech klíčích
- pracuje s kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

- pohybuje se po celé délce hmatníku
- využívá smyků v rychlejších tempech
- je schopen samostatně vytvářet smyky a prstoklady
- má kontrolu nad prstoklady
- zapojuje se do různých komorních souborů

4 ročník

Žák:

- využívá barvy vlastního nástroje
- zapojuje obtížnější způsoby smyku
- podle vlastního zájmu si vybírá skladby
- má vlastní názor na různé druhy skladeb

5.1.6 Studijní zaměření hra na harfu

Harfa je královský nástroj s dlouhou a bohatou historií, který je dnes spíše na okraji zájmu. Ale i tak se občas najde několik nadšenců, kteří se chtějí naučit hrát na tento nádherný nástroj. V současnosti jsme jediná škola v kraji, která nabízí výuku tohoto nástroje.

Učební plán č. 1

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na harfu	1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části harfy
- správně uvolněně sedí, při má správné držení těla, držení nástroje,
- rozlišuje struny podle barvy (c – červené, f – fialové)
- pozná a pojmenuje jednotlivé oktávy (podle rozsahu harfy)
- hraje jedním prstem (ukazovákem) jednoduché melodie (říkadla, jednoduché lidové písničky) podle sluchu
- postupně užívá tři prsty při hraní (ukazovákem, palec a prostředník)

1. ročník

Žák

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- umí popsat správné držení nástroje, postavení rukou a tvorbu tónu
- rozvíjí hudebnost hrou jednotlivých písní podle sluchu
- užívá tři (popř. čtyři) prsty při hraní na harfu
- umí se orientovat v notovém zápisu (nejdříve v houslovém klíči)
- používá hru z not i z paměti
- zná funkci pedálů u pedálové harfy
- postupně užívá 2 až 3 pedály

2. ročník

Žák

- užívá všechny čtyři prsty při hraní na harfu
- umí se orientovat v notovém zápisu v houslovém i v basovém klíči

- užívá dynamiku při veškeré hře, umí ji přecházet z not a interpretovat
- hraje vyrovnaně stupnice (nejdříve děleně, pak v jedné oktávě)
- použije rozložený akord jako přípravu na hru arpeggia
- hraje glissando (krátké)
- zvládá dušení strun na konci skladby
- je schopen zahrát z paměti 1 – 2 skladbičky

3. ročník

Žák

- respektuje správné návyky (ruce, sezení)
- hraje všemi čtyřmi prsty
- zvládá hru stupnic přes 2 oktávy podkládáním prstů, nejdříve každou rukou zvlášť, pak dohromady
- hraje rozložený akord i s obraty
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- pojmenuje jednotlivé pedály u pedálové harfy a užívá je podle zápisu v notách
- podle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů při zachování důrazu na kvalitu tónu
- je schopen vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (p. mf, f)
- umí zhodnotit svoje a jiné hudební výkony

4. ročník

Žák

- respektuje při hře přesný rytmus a předepsané tempo
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost, stabilitu a vyrovnanost tónů
- zvládá čtení not v houslovém a basovém klíči, nejméně v rozsahu velké C až c3
- pojmenuje jednotlivé pedály, pozná jejich funkci a propojuje je se značkami v notách
- hraje z listu lehčí skladby
- podílí se na ladění harfy a postupně se připraví na její samostatné ladění
- zvládne techniku arpeggia
- umí zařadit do hry techniku glissanda

5. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic a akordů ve větším rozsahu, T5 akordy a obraty, trojzvuk a čtyřzvuk – 2 oktávy, arpeggio
- zvládá ovládání pedálů bez vizuální kontroly
- hraje kultivovaným tónem
- ovládá hru snazších flažoletů
- podílí se ve větší míře na ladění harfy
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů

6. ročník

Žák

- hraje stupnice durové, stupnice mollové, obraty T5 – čtyřzvuk – 2 oktávy, arpeggio
- rozvíjí a zdokonaluje techniku hry (náročnější prstová cvičení)
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zvládá arpeggio, glissando a flažolet
- umí precizně dusit struny

- zvládá základní frázování a stylovost hry
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- naladí harfu bez i s ladičkou

7. ročník

Žák

- zvládá stupnice durové i mollové přes 4 oktávy protipohybem, obraty T5, čtyřzvuk, arpeggio přes 4 oktávy
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit nástroj
- umí se orientovat v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- užívá hry „pres de la table“ a různé efekty v moderní hudbě
- použije enharmonickou záměnu pomocí pedálů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1.	2.	3.	4.
Hra na harfu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- umí popsat správné držení nástroje, postavení rukou a tvorbu tónu
- rozvíjí hudebnost hrou jednotlivých písní podle sluchu
- užívá tři (popř. čtyři) prsty při hraní na harfu
- umí se orientovat v notovém zápisu (nejdříve v houslovém klíči)
- používá hru z not i z paměti
- zná funkci pedálů u pedálové harfy
- postupně užívá 2 až 3 pedály

1, 2. ročník II. stupně

Žák

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí si vytvářet názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb
- objevuje, který styl hudby je mu blízký (stará hudba, soudobá vážná hudba, folk, irská a keltská lidová hudba, etno a jiné)

3, 4. ročník II. stupně

- podle svých schopností se může věnovat technicky i interpretačně náročnějším skladbám
- umí se orientovat v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

5.1.7 Studijní zaměření hra na kytaru

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším nástrojům. Spojuje v sobě přednosti melodického a akordického nástroje a její použití je tedy velmi široké. Ve škole se vyučuje hra na akustickou a elektrofonickou kytaru individuální formou výuky. Do výuky je rovněž zařazována komorní hra v duu, triu popř. kytarovém orchestru.

Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 3 žáků. V 1. až 3. ročníku mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. Od 4. ročníku potom individuálně.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na kytaru		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Povinně volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium I. stupně.

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu
- umí střídát prsty pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou melodii

1. ročník

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu, umí střídát prsty pravé ruky
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlek celé, půlové, čtvrté a osminové hodnoty
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů

2. ročník

Žák

- uplatňuje získané návyky, správně drží nástroj, a má správné postavení rukou
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě
- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrt'ové s tečkou
- hraje jednoduché akordy, postavení prstů v akordu zná z paměti
- hraje písně různých žánrů
- hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně), vnímá rytmus a takt
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

3. ročník

Žák

- hraje jednooktávové stupnice dur a moll
- zvládá orientaci na hmatníku do 5. polohy, je schopen malých výměn poloh levé ruky
- hraje drobné skladby přednesového charakteru, je zařazován na školních koncertech
- zvládá orientaci v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu a s tím i náladu skladby
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem, hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ročník

Žák

- umí zahrát dvouoktávové typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi
- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- žák chápe a umí zahrát osminové noty s tečkou, trioly
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody písní, zvládá hmat malé barré
- pozná základní gesta vedoucího v souboru
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ročník

Žák

- zvládá hru vzestupného legáta a využívá ho při hře skladeb
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré
- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- má smysl pro souhru, udrží rytmus a dané tempo

6. ročník

Žák

- hraje rozklady akordů v obměnách, zvládá hru přirozených flažoletů
- zvládá výměny ve vyšších polohách, hraje složitější rytmické útvary (sextoly, tečkovaný rytmus)
- umí se orientovat v různých hudebních obdobích
- hraje doprovody podle akordických značek včetně hmatů barré
- dokáže vnímat ostatní hlasy v souboru, zná složitější gesta dirigenta

7. ročník

Žák

- zvládá speciální techniky hry (rasgueado, tambora atd.)

- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách, zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- hraje doprovody podle notace i akordických značek včetně hmatů barré
- cítí zodpovědnost za svoji práci v komorních souborech, přizpůsobuje se celku v hudebním projevu

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		PR	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra, Hra v orchestru	1	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem i bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, zvládá hru vícehlasu prstů a palce
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (C-dur, G-dur)
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů (C-dur – G7, G-dur – D7, D-dur – A7 popř. emi, ami)
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

1. ročník

Žák

- zvládá technické a výrazové složky hry, zvládá různé techniky hry (rasgueado, tambora atd.)
- hraje stupnice dur a moll s kadencemi
- zvládá hru v dynamických odstínech
- používá tónové rejstříky sul tasto a sul ponticello
- je schopen nacvičit svůj part v hudebním souboru samostatně
- aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu

2. ročník

Žák

- dále zlepšuje techniku své hry (tempo, rytmická čistota atd.)
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy v souboru a přizpůsobovat se celku
- rozumí gestům dirigenta souboru

3. ročník

Žák

- dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- umí propojovat dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotově hry z listu podle akordických značek
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

4. ročník

Žák

- hraje stupnice (podle individuálních schopností i tříoktávové) a kadence
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům, které hraje

5.1.8 Studijní zaměření hra na ukulele

Ukulele patří v současné době k nejoblíbenějším nástrojům pro malé i větší děti. Často se používá k doprovodu zpívané písně. Spojuje v sobě přednosti melodického a akordického nástroje a její použití je tedy velmi široké. Ve škole se vyučuje hra na ukulele individuální formou výuky. Do výuky je rovněž zařazována komorní hra v duu, triu popř. kytarovém orchestru.

Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 3 žáků. V 1. až 3. ročníku mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. Od 4. ročníku potom individuálně.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na ukulele		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Povinně volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium I. stupně.

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu, popřípadě hru palcem nebo trsátkem
- umí střídat prsty pravé ruky
- dokáže zahrát jednoduché akordy

1. ročník

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, popřípadě hru palcem nebo trsátkem
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové, čtvrté a osminové hodnoty

- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu c1 – c2
- zvládá hru jednoduchých akordů

2. ročník

Žák

- uplatňuje získané návyky, správně drží nástroj, a má správné postavení rukou
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě
- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrt'ové s tečkou
- hraje jednoduché akordy, postavení prstů v akordu zná z paměti
- hraje písně různých žánrů
- hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně), vnímá rytmus a takt
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

3. ročník

Žák

- hraje jednooktávové stupnice dur a moll
- zvládá orientaci na hmatníku do 5. polohy, je schopen malých výměn poloh levé ruky
- hraje drobné skladby, je zařazován na školních koncertech
- zvládá orientaci v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu a s tím i náladu skladby
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem, hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ročník

Žák

- umí zahrát typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi
- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- žák chápe a umí zahrát osminové noty s tečkou, trioly
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody písní, zvládá hmat malé barré
- pozná základní gesta vedoucího v souboru
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ročník

Žák

- zvládá hru vzestupného legáta a využívá ho při hře skladeb
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré
- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- má smysl pro souhru, udrží rytmus a dané tempo

6. ročník

Žák

- zvládá výměny ve vyšších polohách, hraje složitější rytmické útvary (sextoly, tečkovanyý rytmus)
- umí se orientovat v různých hudebních obdobích
- hraje doprovody podle akordických značek včetně hmatů barré
- dokáže vnímat ostatní hlasy v souboru, zná složitější gesta dirigenta

7. ročník

Žák

- zvládá speciální techniky hry (rasgueado, tambora atd.)
- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách, zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- hraje doprovody podle notace i akordických značek včetně hmatů barré
- cítí zodpovědnost za svoji práci v komorních souborech, přizpůsobuje se celku v hudebním projevu

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		PR	1.	2.	3.	4.
Hra na ukulele		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra, Hra v orchestru	1	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem i bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, zvládá hru vícehlasu prstů a palce, nebo trsátka a prstů
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (C-dur, G-dur)
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů (C-dur – G7, G-dur – D7, D-dur – A7 popř. emi, ami)
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

1. ročník

Žák

- zvládá technické a výrazové složky hry, zvládá různé techniky hry (rasgueado, tambora atd.)
- hraje stupnice dur a moll s kadencemi
- zvládá hru v dynamických odstínech
- je schopen nacvičit svůj part v hudebním souboru samostatně
- aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu

2. ročník

Žák

- dále zlepšuje techniku své hry (tempo, rytmická čistota atd.)
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy v souboru a přizpůsobovat se celku
- rozumí gestům dirigenta souboru

3. ročník

Žák

- dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- umí propojovat dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotové hry z listu podle akordických značek
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

4. ročník

Žák

- hraje stupnice (podle individuálních schopností i tříoktávové) a kadence
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům, které hraje

5.1.9 Studijní zaměření hra na elektrofonickou kytaru

V prvních třech ročnících se studium shoduje s hrou na akustickou kytaru. Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším nástrojům. Spojuje v sobě přednosti melodického a akordického nástroje a její použití je tedy velmi široké. Ve škole se vyučuje hra na akustickou a elektrofonickou kytaru individuální formou výuky. Do výuky je rovněž zařazována komorní hra v duu, triu popř. kytarovém orchestru.

Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na kytaru		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5				
Hra na elektrofonickou kytaru						1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium I. stupně.

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu
- umí střídat prsty pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou melodii

1. ročník

Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem i bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, zvládá hru vícehlasu prstů a palce
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlek celé, půlové, čtvrté a osminové hodnoty
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů

- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

2. ročník

Žák

- uplatňuje získané návyky, správně drží nástroj, a má správné postavení rukou
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě
- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrté s tečkou
- hraje jednoduché akordy, postavení prstů v akordu zná z paměti
- hraje písně různých žánrů
- hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně), vnímá rytmus a takt

3. ročník

Žák

- hraje jednooktávové stupnice dur a moll
- zvládá orientaci na hmatníku do 5. polohy, je schopen malých výměn poloh levé ruky
- hraje drobné skladby přednesového charakteru, je zařazován na školních koncertech
- zvládá orientaci v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu a s tím i náladu skladby
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem, hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ročník

Žák

- umí zahrát dvouoktávové typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi
- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- žák chápe a umí zahrát osminové noty s tečkou, trioly
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody písní, zvládá hmat malé barré
- pozná základní gesta vedoucího v souboru
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ročník

Žák

- zvládá hru vzestupného legáta a využívá ho při hře skladeb
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré
- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- má smysl pro souhru, udrží rytmus a dané tempo

6. ročník

Žák

- využívá znalosti a dovednosti z předchozí výuky hry na klasickou kytaru
- dbá na správné držení nástroje
- vytváří si návyky pro správné držení trsátka a jeho úhoz
- zná noty a jejich umístění na hmatníku v 1. poloze
- umí zahrát stupnice C, G, D, A, E, F dur, a, e, d moll a jejich kadence
- dokáže si propojit elektrickou kytaru se zesilovačem
- umí si naladit nástroj podle ladičky

7. ročník

Žák

- zvládá uvolněně držet nástroj
- dokáže pracovat s trsátkem a zlepšovat úhoz i v rychlejších tempech
- zvládá tvorbu tónu jak v čistém, tak i ve zkresleném režimu zesilovače
- umí si nastavit korekce zesilovače
- dokáže zahrát 2 oktávové stupnice dur, moll
- zvládá jednoduchou improvizaci v souvislosti s osvojením pentatonické stupnice a moll
- orientuje se na hmatníku do 5. polohy
- dokáže využít znalosti akordů při jednoduchých doprovodech

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník	PR	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrofonickou kytaru	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Komorní hra, Hra v orchestru	1	1-2	1-2	1-2	1-2

II. stupeň

Přípravné studium

Žák

- dovede pojmenovat části nástroje
- umí naladit nástroj podle ladičky
- ovládá správné držení nástroje
- umí připojit nástroj k zesilovači a nastavit parametry zvuku
- ovládá základní techniku hry trsátkem
- využívá znalosti kadencí při doprovodu jednodušších skladeb

1. ročník

Žák

- umí naladit nástroj podle sluchu
- ovládá držení nástroje v sedě i ve stoje
- zvládá hru s metronomem a jeho nastavení
- umí koordinovat pohyby pravé i levé ruky
- ovládá notaci na hmatníku do 7. polohy
- zvládá hru 2 oktávových durových stupnic a pentatonických stupnic (Ami, Emi)
- využívá svých znalostí akordů pro doprovod skladeb různých žánrů
- umí jednoduše improvizovat na základní akordická schémata

2. ročník

Žák

- zvládá orientaci v notách do 7. polohy
- ovládá techniku levé ruky o hru vibráta, legáta a vytahování strun
- v pravé ruce zvládá techniku tlumení strun
- umí doprovody různých stylů a žánrů, včetně hry powerchordů
- uplatňuje při hře znalost dynamických značek
- ovládá modelové prstoklady durových, mollových a pentatonických stupnic a dokáže jich využít při improvizacích
- umí se orientovat ve formě dvanácti-taktového schématu blues – akordicky i melodicky

3. ročník

Žák

- zvládá notaci na hmatníku do 10. polohy
- umí se orientovat v notovém zápisu, tabulaturách, barré akordech
- zvládá náročnější doprovody skladeb různých stylů a žánrů
- ovládá zapojení a nastavení kytarových efektů
- zná pentatonické a některé bluesové stupnice a jejich obraty a umí použít těchto znalostí při improvizacích
- dokáže hrát skladby a cvičení s doprovodem CD, učitele
- zvládá techniku hry flažoletů, hammering

4. ročník

Žák

- umí se orientovat se po celém hmatníku
- zvládá čtení i složitých notových zápisů a tabulatur
- ovládá modální stupnice a dokáže jich využít při improvizacích
- vytváří si vlastní riffy a licky
- dokáže se zapojit do práce v hudebních souborech
- umí z nahrávky odposlouchat kytarové party

5.1.9a Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru

Basová kytara je strunný nástroj příbuzný elektrické kytáře, zaměřený převážně na hru v basové poloze. Nechybí téměř v žádné kapele hrající rockovou hudbu, ale i další moderní hudební žánry.

Základní studium I. Stupně

Učební plán č. 1

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na basovou kytaru	1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Souborová hra			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- má osvojené správné sezení při hře, držení nástroje a správné postavení obou rukou
- zvládá správné tvoření dopadem se střídáním prstů a hru trsátkem
- zahraje z notového záznamu v rozsahu E1 – h1
- zvládá základní rytmické prvky (nota celá, půlová, čtvrt'ová)

1. ročník:

Žák:

- umí správně sedět, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení
- dokáže správně tvořit tón dopadem a bez dopadu
- dbá na střídání prstů
- umí základy hry trsátkem
- zvládá hru vícehlasu prstů a palce
- umí hrát stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (B-dur, F-dur)

2. ročník:

Žák:

- dokáže uplatňovat získané návyky
- dbá na správné držení nástroje a postavení rukou
- umí tvořit tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- zvládá hru vícehlasu všemi prsty
- zahraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant

3. ročník:

Žák:

- umí využívat dosažené herní manuální zručnosti
- správně uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu
- umí uplatňovat manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb
- zahraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách
- zvládá orientaci na hmatníku do 2. polohy
- je schopen malých výměn poloh levé ruky

4. ročník:

Žák:

- umí využívat dovednosti získané z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- zvládá vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické
- umí rozeznat kultivovanost tónu a rytmickou preciznost
- zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
- zahraje typové stupnice durové i mollové v různých rytmických obměnách

5. ročník:

Žák:

- má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících, tyto prvky podle potřeby používá při hře technických cvičení ve složitějších rytmických a prstových variantách
- zvládá hru vzestupného a odtažného legata a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb
- zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách
- umí zahrát slap
- se umí orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- zvládá čtení not při hře v nižších polohách

6. ročník:

Žák:

- umí soustavně dbát na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících
- umí správně použít hru legato a hru melodických ozdob
- zahraje rozklady akordů v obměnách
- zvládá hru přirozených flažoletů
- zvládá výměny ve vyšších polohách

7. ročník:

Žák:

- umí využít dovednosti získané z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- zvládá speciální techniky hry (slap trh perkusivní tóny)
- zahraje durové a mollové stupnice v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- umí plynulé výměny ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit hudební výraz dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky

- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod

Základní studium II. stupně

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na basovou kytaru		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1	1

1. ročník

Žák:

- zvládá technické a výrazové složky hry
- používá speciální techniky hry (prsty trsátko slap)
- zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- zvládá hru v dynamických odstínech
- umí používat tónové rejstříky (korekce na zesilovači)

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sekvence s metronomem
- zahraje technické figury (groovy) s automatickým bubeníkem
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku
- má vytvořený vlastní hudební vkus

3. ročník

Žák:

- umí využívat své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- zvládá seznámení s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu
- umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotové hry z listu
- zvládá hru doprovodů podle akordických značek
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

4. ročník

Žák:

- zahraje typové stupnice (podle individuálních schopností)
- umí uplatnit hru legata hammering ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- umí využívat sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům, které hraje

5.1.10 Studijní zaměření hra na klavír

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako sólový i doprovodný nástroj ke všem ostatním hudebním nástrojům a ke zpěvu, v komorní, symfonické, jazzové i taneční hudbě na amatérské i profesionální úrovni.

Žák si vytváří trvalý vztah ke hře na klavír a využívá získané pracovní i pianistické návyky. Prezentuje samostatné nastudování nových skladeb, kde uplatňuje svou vlastní tvořivost a rozvíjí své estetické cítění podle svých individuálních schopností.

I. stupeň - učební plán č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na klavír		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů čtyřruční hra a klavírní seminář jsou zařazeny na konci studijního zaměření hry na klavír							

Přípravný ročník I. stupně základního studia

Žák

- dokáže popsat nástroj
- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu
- rozliší pravou a levou ruku
- umí se orientovat na klávesnici
- vyjmenuje hudební abecedu
- dodržuje číslování prstů
- rozlišuje dynamiku f, p
- umí hrát bez not podle sluchu
- rozezná stoupající a klesající melodii, vysoké, hluboké, střední a tóny stejně znějící
- zopakuje hudební motivy po učiteli
- hraje jednoduché dětské písně a říkadla portamentovým úhozem

1. ročník I. stupně základního studia

Žák

- dokáže popsat nástroj a vznik tónu
- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu

- umí se orientovat na klávesnici
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- umí se orientovat v základních rytmických hodnotách not
- používá základní klavírní úhozy se smyslem pro kvalitu klavírního tónu
- hraje drobné skladbičky z not i z paměti
- hraje čtyřručně s učitelem
- používá předepsaný prstoklad
- rozpozná dynamiku (p, mf, f)
- zopakuje po učiteli zahrnaný motiv
- dle svých fyzických dispozic používá pedálový adaptér

2. ročník

Žák

- samostatně čte z not v obou klíčích
- dodržuje rytmické hodnoty not
- má zafixovanou prstovou a úhozovou techniku na základě sluchové představivosti
- hraje drobné skladby různých stylových období
- hraje čtyřručně s učitelem
- obohacuje svou hru o crescendo a decrescendo
- dle svých fyzických dispozic používá pedálový adaptér

3. ročník

Žák

- rozšiřuje výrazové prostředky hudby, hru kantilény a používá sluchovou sebekontrolu
- využívá získané pianistické návyky, různé druhy úhozů
- hraje s pedálem dle potřeby
- respektuje notový zápis a prstoklad
- prstovou techniku je schopen nadále zdokonalovat hrou stupnic a akordů, prstových cvičení a etud
- při interpretaci rozlišuje melodii a doprovod

4. ročník

Žák

- je schopen dále rozvíjet svou prstovou techniku
- zdokonaluje se ve čtení notového zápisu
- rozlišuje skladby různých stylových období
- je schopen nadále zdokonalovat svůj muzikální projev s důrazem na své individuální schopnosti

5. ročník

Žák

- při hře vystihne náladu a charakter hrané skladby
- hraje skladby větších forem (sonatinu, rondo, variace)
- je schopen nadále zdokonalovat klavírní techniku dle svých individuálních potřeb a schopností
- je schopen rozvíjet získané pianistické návyky a používá sluchovou sebekontrolu
- propojuje teoretické znalosti s praktickým využitím při tvorbě hudební fráze a plastického vedení hlasů v polyfonní hře

6. ročník

Žák

- je schopen rozvíjet smysl pro uvědomělé tvoření tónu a sluchovou představivost pro přesnost a přesvědčivost výkonu po zvukové, technické i výrazové stránce
- zdokonaluje logickou paměť
- je schopen dále rozvíjet svou technickou vyspělost pomocí pasážové techniky
- při hře používá agogických změn
- posoudí a zhodnotí svou interpretaci skladeb

7. ročník

Žák

- dokáže si samostatně připravit studované skladby
- je schopen rozvíjet svou technickou úroveň
- skladby hraje s osobitým a procítěným projevem
- rozlišuje různé hudební styly a žánry
- hraje z paměti i rozsáhlejší skladby
- spolupodílí se na výběru repertoáru

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na klavír		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Čtyřruční hra	1	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák:

- vyjmenuje části klavíru a hudební abecedu, umí se orientovat na klávesnici
- pozná noty v houslovém i basovém klíči a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu
- dodržuje prstoklad
- používá pedál
- používá základní klavírní úhozy se smyslem pro kvalitu tónu
- poradí si s jednoduchými rytmickými kombinacemi a dodržuje rytmické hodnoty not, používá sluchovou sebekontrolu
- při interpretaci rozlišuje melodii a doprovod
- je schopen zdokonalovat prstovou techniku hrou stupnic a akordů, prstových cvičení a etud

1. a 2. ročník

Žák:

- naváže na dovednosti získané předchozím studiem klavírní hry
- dokáže samostatně pracovat s hudebním textem
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- hraje z listu jednoduché skladby
- je schopen rozvíjet svou technickou úroveň
- při hře používá agogických změn

3. a 4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně pracovat s hudebním textem
- je schopen rozvíjet svou technickou úroveň
- hraje náročnější skladby různých stylových období a žánrů
- při hře používá agogických změn

Čtyřruční hra I. stupeň

3. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- rozlišuje part doprovodu a melodie
- přizpůsobí se spoluhráčům

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům
- hraje skladby různých stylů a žánrů

5. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v celkovém přednesu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

6. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v celkovém přednesu v rytmu, agogice a dynamice
- hraje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v celkovém přednesu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

Čtyřruční hra II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- umí hrát z listu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

2. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

3. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- hudební text konzultuje s učitelem hlavního předmětu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v technickém projevu, rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

Klavírní seminář I. stupeň

V rámci semináře žáci interpretují skladby z oblasti populární hudby, hrají z listu i čtyřručně, rozvíjí základy improvizací techniky. Součástí semináře všech ročníků je společná návštěva koncertů, divadel a výstav.

3. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období baroka

4. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období klasicismu

5. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období romantismu

6. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období 20. století

7. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období 21. století

Klavírní seminář II. stupeň

V rámci semináře žáci interpretují skladby z oblasti populární hudby, hrají z listu i čtyřručně, rozvíjí základy improvizací techniky. Součástí semináře všech ročníků je společná návštěva koncertů, divadel a výstav.

1. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období baroka

2. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období klasicismu

3. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období romantismu

4. ročník

Žák:

- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období 20. a 21. století

5.1.10a Studijní zaměření – Hra na populární klavír

Pokud se zeptáme bývalých absolventů základních uměleckých škol, co jim při studiu scházelo, u mnoha zjistíme, že by rádi uměli zahrát si píseň s jednoduchým melodickým zápisem s akordovými značkami.

Také rodiče často tyto požadavky směrem k výuce vznášejí. Toto je stále jedno ze slabých míst mnoha škol, ačkoli moderní metodiky na rozvoj těchto schopností pamatují a například improvizace byla základní výbavou hudebníka již v období baroka.

Ve 20. století se však na školách vzdělávající profesionály a učitele hudby dostaly do pozadí zájmu. Není tedy divu, že spousta učitelů tento styl výuky neučí, protože sami nevědí jak. Navíc hra podle značek naskýtá neskutečné možnosti v oblasti improvizace, skladby a hry podle sluchu. Proto jsme vytvořili v ŠVP předmět, který by měl tento požadavek řešit

Většina lidí po vyslechnutí hráče uvede, že interpret má jednoduše dar a myslí si, že se toto nedá naučit.

Ano, talent hraje nezanedbatelnou roli, lze z osobní zkušenosti si dovolím tvrdit, že během tohoto způsobu hry uplatní 5 – 10 % originálních nápadů, zbytek buď někde slyšel, nebo sám již hrál. Klíčovou roli tedy hrají

1. vědomosti – fungují jako díly stavebnic, ze kterých stavíme skladbu
2. představivost – která díly rovná vedle sebe
3. sluch, který kontroluje, aby v momentu zaznění tonu zaznělo to, co slyší v hlavě

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na populární klavír		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník I. stupně

Žák

- seznámí se s nástrojem
- čte noty v rozsahu C2 – G2
- ovládá základní pohyb všem pěti prstů na klávesách
- dodržuje správné držení těla a postavení rukou při hře na klavír
- dokáže zahrát jednoduchou melodii v rozsahu čisté kvinty, kterou doprovodí jednoprstovým doprovodem v levé ruce (LR) dle notového zápisu.

1. ročník

Žák

- ovládá čtení not v rozsahu G1 – C3
- ovládá základní teorii stupnic a akordů C a G dur
- hraje jednoduché melodie dle notového zápisu za doprovodu položených akordů C a G dur v LR
- ovládá (později) doprovod ve stylu polky a valčíku, tedy ve 2/4 a 3/4 taktu.
- seznamuje se s akordovými značkami.

2.ročník

Žák

- hraje melodie z notového zápisu
- ovládá stupnice a akordy v tóninách C, G a F dur (akordy i v obratech)
- rozumí Základní harmonické kadenci – tonika, subdominanta a dominanta
- pokouší se samostatně dosadit v doprovodu akordy dle náslechu, ale též na základě znalostí stupnic, jejich tónech s porovnáním tónů probíhající melodie a obsahem tónů v jednotlivých akordech
- ovládá doprovod ve stylu polka, valčík, waltz a slow
- seznamuje se s použitím pedálu
- seznamuje se se základními prvky dynamiky

3.ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy v tóninách C, G, D, A, F, B a dále v tóninách a, e, a, d moll
- rozumí harmonickým funkcím T,D,S a umí je použít
- zná patřičné akordové značky výše uvedených tónin a umí je použít
- ovládá doprovody ve stylu polky, valčíku, waltzu, slow a country
- seznamuje se s improvizací melodie ve stylu country
- pracuje se základním pohybem basu (půltónové nástupy do akordů o kvartu výše)
- seznamuje se s basovým klíčem
- ovládá pedály klavíru při interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s dynamikou

4.ročník

Žák

- ovládá stupnice a akordy v tóninách C – E dur, F – As dur, a, e, h, d, g, c moll i v rozkladech
- hraje jednodušší melodie z not i z náslechu
- ovládá akordové značky výše uvedených tónin a seznamuje se s akordy a akordovými značkami C7 a Cmaj7
- ovládá harmonické funkce T,D,S a seznamuje se s funkcemi na II, III a VI stupni.
- zná pravidlo durové dominanty i v mollových tóninách
- ovládá doprovody ve stylu polky, valčíku, waltzu, slow, country a tango
- ovládá čtení not v basovém klíči
- skladby hraje s použitím pedálu

5.ročník

Žák

- ovládá stupnice C – H dur, F – Des dur, a moll – gis moll a d moll – b moll a jejich akordy
- hraje melodie z not i z náslechu
- ovládá akordové značky výše uvedených tóninách
- ovládá harmonické funkce T,S,D,II, III a VI stupeň

- seznamuje se se vzájemným propojováním a nahrazováním jednotlivých harmonických funkcí (např. T a VI stupeň, dominanta a III stupeň a subdominanta a II stupeň)
- rozumí pravidlu o durové dominantě i v mollových tóninách
- seznamuje se s proměnou mollových akordů v durovou dominantu v rámci harmonického postupu do akordu o kvartu výše
- ovládá doprovody ve stylu polky, valčíku, waltzu, slow, country tango, disco, rumba a cha-cha
- seznamuje se s jednoduchými improvizacími prvky zdobící hlavní melodii
- pokouší se hrát a zpívat najednou
- seznamuje se s prací s mikrofonom

6.ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice a akordy dur i moll do šesti předznamení, (akordy i v obracech)
- rozumí akordovým značkám výše uvedených tóninách
- ovládá výše uvedené harmonické funkce
- seznamuje se s dalšími značkami C+, C dim, Csus2 a Csus4
- seznamuje se s pravidly půltónové modulace, transpozice a harmonickým vybočením
- ovládá jednoduché improvizacími prvky obohacující melodickou linku
- ovládá doprovod ve stylu polka, valčík, waltz, slow, country, disco, rumba, cha-cha a rockendroll

7.ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice a akordy dur a moll, včetně rozkladů akordů
- zná všechny výše uvedené harmonické funkce
- rozumí všem akordovým značkám dur, moll, septakordů, zmenšeným a zvětšeným a akordům sus
- ovládá transpozici, modulaci i harmonické vybočení
- seznamuje se s „kalifornským závěrem“ pro ukončení skladeb ve stylu blues
- hraje skladby z not i z náslechu s doprovodem improvizace akordů v levé ruce
- dokáže samostatně podpořit melodii harmonií
- umí použít všechny výše uvedené styly pro doprovod
- I. stupeň hudebního vzdělání zakončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou před komisí.

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na populární klavír		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- předpokladem pro studium populárního klavíru na II.stupni je zvládnutí úkolů, vědomostí a metodiky z I. stupně
- hraje ve všech tóninách stupnice i akordy (i rozložené či v obracech)
- samostatně pracuje (s následnou kontrolou pedagoga) na tvorbě správných prstokladů
- podílí se na výběru skladeb a písní pro vlastní repertoár

- ovládá hru se všemi jejími interpretačními prvky - (dynamika, ritardanda, přenos melodie o oktávu výš, zdvojení melodie, improvizální prvky apod.)
- je již schopen vlastní citové angažovanosti při interpretaci písně, (práce na projevu, vyjádření se)

1.ročník II. stupně

Žák

- hraje skladby a písně ve všech tóninách z not i náslechu
- samostatně vybírá skladby a písně na základě uvědomění si vlastních interpretačních a technických možností úrovně své hry
- k výše uvedeným akordům přidává další (např. C6, C9, a pod.) a dokáže je přenést do mollových poloh
- při stavbě doprovodů v levé ruce je schopen vést basovou linku v rámci obrátů akordů, (např. při použití kvintakordů, sextakordů či kvartsextakordů, septakordů, kvintsextakordů, terckvartakordů či sekundakordů)
- k již ovládnutým hudebně tanečním stylům přidáváme volný styl – např. napodobování hry na cimbál při hře lidových moravských písní, volných doprovodů bez rytmu s využitím rozkladů akordů při hraní bezrytmových balad apod.

2.ročník II. stupně

Žák

- samozřejmě hraje ve všech tóninách dur i moll z not či z náslechu
- dokáže bez větší přípravy zahrát **píseň** ze zpěvníků, případně doprovodit zpěváka či jiného sólistu
- angažuje se při sestavování vlastního repertoáru skladeb zpívaných i instrumentálních
- v rámci možností hraje s jiným hudebním uskupením, (např. keyboardový kvartet, smyčcový orchestr či taneční orchestr apod.)

3.ročník II . stupně

Žák

- hraje ve všech tóninách dur i moll, v různých žánrech a to z not či náslechu
- dokáže již doprovodit jiný sólový nástroj či zpěv
- účinkuje v různých hudebních uskupeních
- samostatně již pracuje na tvorbě vlastního repertoáru výběrem písní a skladeb
- v rámci možností se pokouší o vlastní tvorbu
- hraje a současně se doprovází při zpěvu

4.ročník II. stupně

Žák

- v interpretaci skladeb a písní samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané při studiu populárního klavíru na ZUŠ
- dokáže korepetovat jiný sólový nástroj či zpěv
- samostatně si vytváří vlastní repertoár
- společně s pedagogem vybírá vhodné skladby pro Absolventský koncert
- je schopen hrát v různých typech hudebních souborů a orchestrů
- své studium populárního klavíru ukončí veřejným vystoupením v rámci Absolventského koncertu nebo při závěrečné zkoušce před komisí

5.1.11 Studijní zaměření hra na klávesy (keyboard)

Keyboard je moderní klávesový nástroj, jehož obliba stále stoupá. K jeho velké popularitě přispívá skutečnost, že keyboard je schopen věrně napodobit mnoho jiných hudebních nástrojů, že obsahuje desítky různých rytmů v aranžovaných doprovodech. Díky instrumentálnímu schopnostem tohoto nástroje lze keyboard využít snad ve všech hudebních žánrech. Od hudby lidové, přes hudbu taneční, rockovou až k hudbě klasické. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 3 žáků. Po celý I. stupeň mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. V II. stupni jsou žáci vyučováni buď individuálně, nebo ve skupince 2 – 3 žáků.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na klávesy		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník I. stupně

Žák

- čte noty C2 – G2
- ovládá základní pohyb všech pěti prstů
- má správné držení těla
- zná postavení rukou při hraní
- zná funkce VOICE a STYL, které umí nastavit podle pokynu pedagoga
- zvládá jednorstvý doprovod v LR podle značek C, F, G
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň v rozsahu čisté kvinty s jednorstvým doprovodem

1. ročník

Žák

- využívá základních znalostí nabytých v přípravném studiu – pokud jej absolvoval
- používá správné držení těla i rukou při hře
- ovládá základní funkce nástroje -nastavení STYL, VOICE, TEMPO, SYNCHRONNÍ START
- hraje skladby (písně) v rozsahu jedné oktávy s doprovodem kvintakordů v levé ruce
- umí se orientovat se v notovém zápisu tónin C, G

2. ročník

Žák

- hraje stupnici C-D a F dur v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- ovládá hru portamento a legato
- hraje skladby (písně) v rozsahu jedné oktávy s akordickým doprovodem výše uvedených akordů v levé ruce

3 ročník

Žák

- hraje stupnice C-A, F-B dur, a moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- rozumí harmonickým funkcím tónika a dominanta
- hraje jednoduché skladby klasického repertoáru upravených pro keyboard – valčík, waltz, slow, balad, beat - s akordickým doprovodem výše uvedených akordů v levé ruce
- používá dynamiku v pravé ruce

4. ročník

Žák

- hraje stupnice C-A, F-Es dur, a moll, e-moll , d-moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- rozumí harmonickým funkcím T, D a subdominanta v durových tóninách
- hraje jednoduché skladby klasického i popového charakteru, upravených pro keyboard s akordickým doprovodem výše uvedených akordů v levé ruce
- je schopen samostatného nastavení nástroje a správné volby rytmu i zvuku, využívá dalších funkcí nástroje: breaky – ABCD - Intro a Ending
- hraje s pedálem

5. ročník

Žák

- hraje stupnice C-E, F-As dur, a - fis moll, d - c moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- používá základní harmonické funkce - tónika, subdominanta, dominanta
- samostatně ovládá techniku nástroje – nastavení VOICE, STYL, TEMPO, HARMONY, DUÁL, TRANSPOSE, INTRO, ENDING
- hraje etudy a skladby s využitím dynamiky a breaků
- zapojuje se do souborové hry ve dvojici

6. ročník

Žák

- hraje stupnici C-H, F-Des dur, a - gis moll, d – b moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- dokáže samostatně správně zvolit základní harmonické funkce včetně I. II. III. a VI. stupně
- hraje v komorní hře ve dvojici nebo v souboru

7. ročník

Žák

- hraje všechny durové stupnice, a – gis moll, d – b moll v protipohybu přes dvě oktávy a jejich kvintakordy s obraty
- ovládá technické funkce nástroje

- samostatně zpracovává finální podobu skladby
- spolupracuje s učitelem na výběru skladeb pro absolventský koncert
- I. stupeň zakončí veřejným absolventským koncertem či závěrečnou zkouškou před komisí

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na klávesy		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- čte noty v rozsahu c1 – c3
- ovládá pohyb prstů v rozsahu dvou oktáv
- ovládá výměnu akordů v LR – vybrané dur a moll
- samostatně zvládá základní funkce nástroje a jeho základní údržbu
- zná správné postavení rukou i držení těla při hraní

1. ročník II. stupně

Žák

- hraje všechny durové a mollové stupnice v protipohybu přes dvě oktávy a jejich kvintakordy s obraty.
- zvládá samostatně tvorbu prstokladů
- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň
- aktivně pracuje v duetech nebo v souborech

2. ročník II. stupně

Žák

- umí zahrát z listu jednodušší skladby
- zná i pokročilejší funkce nástroje a dokáže je používat
- je schopen souhry s jinými nástroji a dokáže je (dle svých možností) doprovodit

3. ročník II. stupně

Žák

- pracuje samostatně při studiu skladeb s technickými i výrazovými prvky
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- aktivně se podílí na souborové či komorní hře

4. ročník II. stupně

Žák

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při studiu repertoáru
- zvládá jednoduché korepetice mladších žáků
- hraje v souborech či orchestrech
- ukončí studium veřejným absolventským koncertem, na kterém předvede své hudebně umělecké schopnosti a dovednosti nabyté v průběhu studia na Základní umělecké škole.

5.1.12 Studijní zaměření hra na bicí nástroje

Bicí nástroje patří k nejoblíbenějším nástrojům. Jejich použití je velmi široké. Ve škole se vyučuje hra na bicí soupravu a na melodické bicí nástroje (marimba, zvonkohra, vibrafon) individuální formou výuky. Do výuky je zařazována souborová hra, hra v dechovém a jazzovém orchestru. Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na bicí nástroje		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souborová hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník I. stupně

Žák

- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat v základních rytmech

1. ročník

Žák

- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat v základních rytmech

2. ročník

Žák

- ovládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola)
- žák ovládá základní koordinaci nohou a rukou
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné dření těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- žák ovládá základní přechody – breaky
- umí základní akcenty

3. ročník

Žák

- ovládá dvojitý úhoz
- zvládá těžší cvičení koordinace rukou a nohou
- je seznámen s prstovou a pedálovou technikou (skluz)
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí nástroj

4. ročník

Žák

- je seznámen s melodickými a perkusními nástroji – technika, úhoz
- ovládá přírazy (jednoduchý, dvojitý, trojitý, vírový)
- zvládne ovládat dosud probrané techniky na malý buben
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápise
- zvládá ovládat těžší rytmy a přechody - breaky

5. ročník

Žák

- umí intervaly, akordy a stupnice na melodické bicí – ovládá hru intervalů a stupnice na melodické nástroje
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími bicími nástroji
- zvládá základy improvizace a možnosti rozvíjení sólového hraní na bicí soupravu daného žáka
- ovládá rytmické povinnosti v notovém zápisu

6. ročník

Žák

- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na melodické bicí
- seznámení s různými hudebními styly a rytmy na bicí soupravu
- zvládá hru s hudebním podkladem

7. ročník

Žák

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá je při hře doprovodu i sólově
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu na bicí soupravu
- umí se orientovat v polyrytmické struktuře
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek (hra s CD přehrávačem)
- je schopen sám tvořit jednoduchá sóla jak na malý buben, tak na bicí soupravu

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Souborová hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	2	2	2	2
	Baboučci	1	2	2	2	2

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat v základních rytmech

1., 2. ročník II. stupně

Žák

- umí sám řešit těžší skladby, přednesy, etudy na melodické bicí nástroj
- umí se orientovat v těžších polyrytmických strukturách
- umí se pohybovat ve složitějším notovém zápise – hra s Play along
- je schopen sám tvořit jednoduchá sóla jak na malý buben, tak na bicí soupravu

3., 4. ročník II. stupně

- umí improvizovat na bicí soupravu i melodické bicí
- umí obtížnější přechody - breaky na bicí soupravu
- umí se pohybovat v základních módech
- umí se orientovat v polyrytmické struktuře

5.1.13 Studijní zaměření hra na eufonium

Eufonium neboli baryton je žesťový nástroj podobný tenoru - baskřídlovce, avšak notuje se v basovém klíči. Používá se především v dechovém orchestru.

Učební plán – č. 1

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na eufonium	1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Armonia			2	2	2	2	2
	ZUŠ Band			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2
	Baboučci					2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník

Žák

- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem

- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník

Žák

- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- rozšiřuje tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník

Žák

- používá a dále rozvíjí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvíjí hru retní vazby

- využívá dynamická a tempová označení při hře
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Nástroj: eufonium		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	1	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
	Baboušci	1	2	2	2	2

Přípravné studium II. stupně

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník

Žák

- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičení a interpretaci skladeb
- dokáže samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.14 Studijní zaměření hra na křídlovku

Křídlovka je nejdůležitějším a nejoblíbenějším nástrojem našich vojenských a civilních dechových orchestrů a nechybí ani v nejmenším obsazení venkovské dechové kapely.

Učební plán – č. 1

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na křídlovku	1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Armonia			2	2	2	2	2
	ZUŠ Band			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2
	Baboučci					2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník

Žák

- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem

- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník

Žák

- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- rozšiřuje tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen se zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník

Žák

- používá a dále rozvíjí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvíjí hru retní vazby

- využívá dynamická a tempová označení při hře
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- používá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- zdokonaluje schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň- učební plán – základní studium

Ročník		PR	1	2	3	4
Nástroj: křídlovka		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

Přípravné studium II. stupně

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník

Žák

- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- je schopen samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičení a interpretaci skladeb
- je schopen samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.15 Studijní zaměření hra na lesní roh

Lesní roh je žesťový hudební nástroj. Od přelomu 17. a 18. století se používá v orchestrech. Dnes se využívá prakticky v celém spektru hudby jako nástroj sólový, v komorních souborech, v symfonických, operních, dechových i jazzových orchestrech.

Učební plán – č. 1

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na lesní roh	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Armonia			2	2	2	2	2
	ZUŠ Band			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2
	Baboučci					2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

I. stupeň

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník

Žák

- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické citění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník

Žák

- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen zdokonalovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník

Žák

- používá a dále rozvíjí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvíjí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- používá složitější rytmy
- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- zdokonaluje schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na lesní roh		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	2	2	2	2	2

Přípravné studium II. stupně

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci

- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník

Žák

- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.16 Studijní zaměření hra na pozoun

Pozoun neboli trombón je žesťový nástroj, dnes používaný ve většině hudebních žánrů, od symfonického orchestru přes jazz, vojenské či dechové hudby a taneční orchestry.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na pozoun		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

I. stupeň

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník

Žák

- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem

- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník

Žák

- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- rozšiřuje tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník

Žák

- používá a dále rozvíjí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvíjí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- používá složitější rytmy

- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň

Studijní plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na pozoun		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

II. stupeň

Přípravné studium

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň základní studium

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník

Žák

- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.17 Studijní zaměření hra na tenor

Tenor neboli baskřídllovka je žesťový nástroj, používaný především v dechových orchestrech, kde pro svůj sytý tón hřejivé barvy zaujímá obdobné postavení jako ve smyčcovém orchestru violoncello. Notace je v houslovém klíči.

Učební plán – č. 1

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na tenor	1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Armonia			2	2	2	2	2
	ZUŠ Band			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2
	Baboučci					2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

I. stupeň

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník

Žák

- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické citění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník

Žák

- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- zapojuje se do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník

Žák

- používá a dále rozvíjí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvíjí hru retní vazby

- využívá dynamická a tempová označení při hře
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň -učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Nástroj: tenor		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

II. stupeň

Přípravné studium

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník

Žák

- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.18 Hudební zaměření hra na trubku

Trubka je hudební nástroj žestový, který je známý ve své jednoduché podobě už od starověku. Byl hojně užíván ve vojenské praxi pro předávání povelů a signálů, či jako slavnostní prvek religiozních nebo mocenských událostí. Ve svém vývoji prodělala řadu konstrukčních změn, dnes užívané systémy mají svůj původ na začátku 19. století zavedením ventilového a pístového strojíva. V současné době se trubka využívá v orchestrech různých typů, komorní hudbě i jako nástroj sólový.

Pro výuku lze použít trubky pístové i ventilové, křídlovku nebo kornet.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na trubku		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník

Žák

- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka

- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník

Žák

- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen zdokonalovat tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlky osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník

Žák

- používá a dále rozvíjí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvíjí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň

Učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na trubku		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

Přípravné studium

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu

- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník

Žák

- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.19 Studijní zaměření hra na tubu

Tuba je největší dechový nástroj, o jehož výuku je menší zájem. Tím pádem jsou tubisté „nedostatkové zboží“ a kapelami tudíž velmi vyhledáváni, Tuba se využívá ve většině hudebních žánrů od symfonického orchestru přes jazz, vojenské či dechové hudby a taneční orchestry. Pro výuku menších žáků začínáme na menší podobný nástroj eufonium.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na tubu		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboušci						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník

Žák

- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické citění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník

Žák

- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- umí se orientovat se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlček osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník

Žák

- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník

Žák

- používá a dále rozvíjí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvíjí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře

- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň

Studijní plán

Ročník		PR	1	2	3	4
Nástroj: tuba		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

II. stupeň

Přípravné studium

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník

Žák

- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvíjí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičení a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.20 Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je jedním ze dvou základních typů fléten. V minulosti byla mnohdy populárnější než flétna příčná. V dnešní době se zobcové flétny vyrábějí ze dřeva nebo umělé hmoty. Všechny zobcové flétny -sopraninová, sopranová, altová, tenorová, basová-se drží podélně a dírký zakrývají hráčovy prsty. Od pozdního středověku, kdy byla velmi oblíbeným hudebním nástrojem, prakticky nezměnila svoji podobu. Technika hry je poměrně snadná, a proto je zobcová flétna vhodná i pro malé děti. Zobcové flétny jsou buď nástroji sólovými, nebo se na ně hraje s doprovodem klavíru, kytary, harfy a cembala. Obliba zobcových fléten v poslední době stoupá a přispívá k tomu i fakt, že se stala rovnocenným partnerem ostatním nástrojům ze skupiny nástrojů dřevěných, s možností pokračovat ve studiu na konzervatořích. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 4 žáků. V 1. až 3. ročníku jsou žáci vyučováni opět ve skupince 2 - 3 žáků. Ve výjimečných případech na doporučení učitele a schválení ředitelem školy lze vyučovat individuálně. Od 4. ročníku jsou všichni žáci vyučováni individuálně.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na zobcovou flétnu		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník I. stupně

Žák

- zná a pojmenuje části nástroje
- umí sestavit nástroj
- napodobí hru předvedenou pedagogem
- umí správně nasadit tón
- dodržuje základy správného držení nástroje, těla, rukou, prstů
- umí zahrát jednoduché říkanky na různých tónech
- ovládá rozsah E1 – D2

1. ročník

Žák

- drží správně nástroj
- má uvolněné ruce
- hraje přiměřeně stabilním tónem
- dbá na upevňování jistoty tónu, nasazení, dýchání
- hraje jednoduché melodické skladby

- umí se orientovat v notovém zápisu, čtení not a pomlk: celých, půlových, čtvrt'ových
- ovládá rozsah C1-G2

2. ročník

Žák

- zvládá hru v uvolněném postoji
- zahraje několik tónů za sebou zvukově vyrovnaných
- je schopen nadále zdokonalovat prstovou techniku
- hraje staccato, legato
- hraje jednoduché skladby
- je schopen hrát s jiným nástrojem jednoduché skladbičky

3. ročník

Žák

- ovládá hru not celých, půlových, čtvrt'ových, osminových
- hraje v rozsahu C1-A2
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech-lidová píseň, menuet, rondo
- dovede se správně nadechovat
- dovede hrát legato, staccato
- hraje v duu

4. ročník

Žák

- hraje hezky znějícím tónem
- zahraje durové stupnice do 2 křížků, 2 bécěk
- zahraje delší přednesovou skladbu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje v triu
- využívá základní dynamická znaménka

5. ročník

Žák

- hraje v rozsahu C1-H2
- zahraje durové stupnice a kvintakordy do 3 křížků, 3 bécěk
- umí se orientovat se v jednoduché hře z listu – lidové písně
- uplatní při hraní prstovou techniku
- pojmenuje základní melodické ozdoby (nátryl, zátryl, trylek)
- umí zahrát kratší hudební formu

6. ročník

Žák

- hraje mollové stupnice a kvintakord do 2 křížků
- hraje podle svých možností skladby různých žánrů
- používá základní melodické ozdoby
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- přizpůsobí nádechy frázím
- zahraje těžší prstová cvičení

7. ročník

Žák

- na konci prvního stupně ovládá nástroj v celém rozsahu
- hraje stupnice dur, moll do 3 křížků, 3 bček,
- hraje správně rytmické hodnoty – noty šestnáctinové, trioly
- je schopen hrát v souboru s dalšími nástroji
- uplatní získané znalosti a dovednosti
- uplatní základní výrazové prostředky
- obhájí ukončení prvního stupně veřejným vystoupením

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na zobcovou flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět:	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. Stupně

- rozvíjí získané znalosti, návyky a dovednosti z 1. stupně
- zahraje složitější rytmické útvary (triola, synkopa)
- umí se orientovat se v celém tónovém rozsahu nástroje
- pravidelně hraje s klavírním doprovodem
- dokáže analyzovat své technické nedostatky a snaží se o jejich nápravu
- umí samostatně pracovat a v rámci možností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

1. ročník

Žák

- hraje stupnice dur, moll, tónický kvintakord do 4 křížků, 4 bček
- hraje v rozsahu C1-C3
- je schopen se spoluprací učitele rozvíjet prstovou techniku a vedení hudební fráze
- hraje zdravým nosným tónem
- uplatní získané dovednosti v těžších skladbách
- spolupvytváří s pedagogem správnou interpretaci skladby

2. ročník

Žák

- využívá celého rozsahu nástroje
- zdokonaluje dechovou techniku
- umí hrát hru staccato v rychlejším tempu
- umí se orientovat se v různých rytmických útvarech (triola, duola, kvintola, sextola)
- podílí se na výběru skladeb
- pravidelně hraje v komorní hře nebo v souboru

3. ročník

Žák

- umí zvládnout různou artikulační techniku
- hraje stupnice a akordy-tónický, dominantní-do 4 křížků, 4 bček
- věnuje se sólové hře s doprovodem klavíru
- pozná rozdíly mezi skladbami různých stylových období
- hraje z listu
- využívá náročnější prstovou techniku
- umí ohodnotit hru ostatních interpretů

4. ročník

Žák

- umí samostatně nastudovat vybranou skladbu
- zdokonaluje prstovou techniku
- aktivně se účastní hry v komorní hře nebo různých souborech
- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- umí samostatně vyřešit intonaci, dynamiku, vedení fráze
- 2. stupeň zakončí závěrečnou zkouškou nebo absolventským koncertem

5.1.21 Studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Flétny se dříve vyráběly pouze ze dřeva, a tak se příčná flétna řadí do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Dnes jsou příčné flétny většinou kovové. Žáci a amatéři hrají na flétny ze směsi stříbra a niklu, profesionální hráči na flétny celostříbrné nebo i zlaté. Příčná flétna se při hře drží napříč a její dírký zakrývají klapky. Současnou příčnou flétnu sestrojil německý flétnista a zlatník Theobald Boehm. V dnešní době se dá hrát i na flétnu, která má zahnutou hlavici, je tudíž kratší a mohou na ni hrát děti již v útlém věku. Příčná flétna je buď nástroj sólový, nebo se na ni hraje s doprovodem klavíru, kytary, cembala a i orchestru. Je součástí komorních, symfonických i jazzových orchestrů. Spolu se svou menší sestříčkou – pikolou, která je laděna o oktávu výše a používá se ke hraní vysokých a jasných tónů- jsou nedílnou součástí orchestrů dechových.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na příčnou flétnu		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje
- správně pečuje o nástroj, formuje nátlak, buduje dechové techniky,
- umí správně sestavit a držet nástroj

1. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného dýchání
- hraje přiměřeně stabilním a znělým tónem
- hraje jednoduché melodie v rozsahu e^1 až c^2

2. ročník

Žák

- dbá na prodloužení plynulého výdechu

- využívá základní dynamiku f, p
- hraje legato, staccato
- hraje skladby v rozsahu e^1 až h^2

3. ročník

Žák

- hraje za doprovodu klavíru
- dodržuje základní tempa (allegro, andante, moderato)
- má zafixováno prodloužení plynulého výdechu
- dbá o čisté nasazení tónu

4. ročník

Žák

- využívá získané dovednosti k souhře s dalším nástrojem
- hraje delší fráze na jeden nádech
- užívá širší tónový rozsah

5. ročník

Žák

- má zafixován správný nátisk
- hraje jednodušší skladby z listu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

6. ročník

Žák

- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- vytvoří samostatně nádechy odpovídající frázím
- hraje různá technická cvičení dle svých možností

7. ročník

Žák

- dokáže interpretovat stylově skladby (baroko, klasicismus)
- vytvoří kvalitní tón
- používá hru tenuto, legato, portamento, staccato

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na příčnou flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	2	2	2	2

II. stupeň

přípravný ročník

- umí využít dechovou techniku k zahrání delší hudební fráze
- umí samostatně pracovat a v rámci možností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

- umí se orientovat se v celém tónovém rozsahu nástroje

1. ročník

Žák

- využívá stabilního nátisku
- vytvoří samostatně nádechy ve skladbách
- používá základní melodické ozdoby (nátryl, zátryl, trylek, opora)

2. ročník

Žák

- samostatně naladí nástroj
- správně intonuje
- hraje těžší skladby z listu
- spolupodílí se na výběru skladeb

3. ročník

Žák

- využívá rozsahu nástroje c^1 až h^3
- umí zařadit hrané skladby do stylového období
- dokáže správně interpretovat skladbu

4. ročník

Žák

- samostatně využívá získané dovednosti a návyky
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- zhodnotí svůj výkon
- obhájí ukončení druhého stupně veřejným vystoupením

5.1.22 Studijní zaměření hra na barokní flétnu

Barokní příčná flétna vznikla zdokonalením flétny renesanční. Přestože se barokní příčná flétna díky své pozměněné konstrukci stále více blíží požadovanému ideálu své doby, působila spolu s flétnou renesanční ještě po mnoho let společně. Díky náročnosti skladeb, v nichž se objevovalo více chromatických postupů a virtuóznějších pasáží v odvážnějších tóninách, kde bylo potřeba docílit hutnějšího zvuku a jednodušší ovládnutí v ladění se flétna postupně rozdělila na čtyři díly. Dalším důležitým pokrokem byla změna vrtání z cylindrického na kónické. Od hlavičky, která zůstala cylindrická, se tělo postupně zužovalo až k nožce.

Oproti moderní flétně je celá ze dřeva, nemá klapky (kromě dis klapky) a nemá náustek. Její zvuk je sametově jemný a velmi příjemný. Repertoárem barokní příčné flétny je barokní hudba přesahující až do klasicismu. Flétna se využívá jak na sólové hraní, tak do komorního obsazení s kytarou, cembalem, nebo smyčcovými nástroji.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na barokní flétnu		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník

Žák

- zná a pojmenuje části nástroje
- umí sestavit nástroj
- napodobí hru předvedenou pedagogem
- umí správně nasadit tón a držet notu celou, kterou ukončí špičkou jazyka
- dodržuje základy správného držení nástroje, těla, rukou a prstů

1. ročník

Žák

- umí noty d1-d2
- ovládá různé kombinace artikulace TT, TD, TDD, TDT
- dbá na krásný, měkký a znělý tón bez vibrata, nasazení a ukončení tónu
- umí se orientovat v notovém zápisu, čtení not a pomlk, celých, půlových čtvrtových
- hraje tónové cvičení, rozehrávací modely na nasazování
- ovládá jednoduché tance barokního období- Menuet, Rigaudon, Allemande, Sarabande, Passepied

2. ročník

Žák

- je schopen nadále zdokonalovat prstovou techniku
- učí se ovládat odtáčení a přitáčení flétny u tónů přirozeně nižších, nebo vyšších
- pracuje na resonanci zvuku a znělosti nástroje
- vylepšuje neznělé tóny-c2,b1, f1, gis1
- hraje jednoduché skladby s doprovodem kytary, nebo cembala

3. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních formách a tancích-Menuet, Giga, Fuga, Kánon
- rozšiřuje dechovou kapacitu a práci s ovládáním směru a formy dechu
- hraje v duu
- seznamuje se s další formou skladby-Suita, Sonáta

4. ročník

Žák

- zahraje delší přednesovou skladbu
- zahraje jednoduchou kratší skladbu z paměti
- hraje v komorním obsazení
- rozšiřuje dynamické možnosti nástroje

5. ročník

Žák

- umí se orientovat v jednoduché hře z listu- renesanční a barokní tance
- uplatní při hraní prstovou techniku
- ovládá lépe ladění nástroje-přítáčení a odtáčení flétny a s tím spojenou dechovou techniku-směr, forma a množství vzduchu.
- pojmenuje základní melodické ozdoby- trilek, zátryl, mordent, obal, keil

6. ročník

Žák

- používá základní melodické ozdoby- trilek, mordent, obal, prstové vibrato-flattement
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- přizpůsobí nádechy frázím
- zahraje těžší prstová cvičení

7. ročník

Žák

- uplatní získané znalosti a dovednosti
- uplatní základní výrazové prostředky
- obhájí ukončení prvního stupně veřejným vystoupením

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na barokní flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět:	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- zahraje složitější rytmické útvary (triola, synkopa, hemiola)
- umí se orientovat v celém tónovém rozsahu nástroje
- dokáže analyzovat své technické nedostatky a snaží se o jejich nápravu
- umí samostatně pracovat a v rámci možností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

1. ročník II. stupně

Žák

- hraje stabilním znělým a měkkým tónem bez vibrata
- uplatní získané dovednosti v těžších skladbách
- spolupřispívá s pedagogem správnou interpretací skladby

-

2. ročník

Žák

- využívá celého rozsahu nástroje
- ovládá pohotově a cíleně techniku otáčení nástroje pro stabilní a jasné ladění nástroje
- ovládá tónové nuance barev *piano* a *forte*, *flattement* a dechové vibrato
- podílí se na výběru skladeb

3. ročník

Žák

- poznává rozdíly mezi skladbami různých stylových období - francouzský- italský
- hraje z listu
- využívá náročnější prstovou techniku

4. ročník

Žák

- uplatní doposud všechny získané znalosti a dovednosti
- obhájí ukončení druhého stupně veřejným vystoupením

5.1.23 Studijní zaměření hra na klarinet

Klarinet je dřevěný dechový nástroj, který má v celé skupině dechových nástrojů své důležité místo. Je používán v sólové, komorní a orchestrální hře. Díky své barvě zvuku, velkému rozsahu a technickým možnostem se uplatňuje v nejrůznějších hudebních žánrech a stylech, počínaje lidovou hudbou, přes hudbu klasickou, populární, jazz atd. Výuka tohoto nástroje v ZUŠ je důležitou součástí hudebního vzdělávání.

Učební plán I. stupně – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na klarinet		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník:

Žák

- popíše části nástroje
- sestaví nástroj
- dokáže o nástroj správně pečovat
- ovládá základní nátlakové dovednosti
- ovládá základy bráničního dýchání
- ovládá základy správného postoje a držení nástroje
- ovládá nasazení a držení tónu v rozsahu a1 – c1
- interpretuje jednoduché říkanky na jednom, dvou a třech tónech

1. ročník

Žák

- má vzpřímené tělo při hře
- drží správně nástroj se správným postavením prstů
- zahraje přiměřeně stabilní a znělý tón
- ovládá rozsah a1 – g
- zahraje jednoduché melodie, cvičení nebo písničky v uvedeném rozsahu
- ovládá základy nátlakové techniky a nasazení, hru detaché a legato
- dokáže hrát z not i z paměti v uvedeném rozsahu
- rozeznává a hraje hodnoty a pomlky celé, půlové a čtvrt'ové

2. ročník

Žák

- hraje ve vzpřímeném a uvolněném postoji
- ovládá rozsah a1 - e
- dokáže sluchem posoudit znělost tónu a ovlivňovat jeho kvalitu
- zahraje zvukově vyrovnaně sled tónů za sebou v detaché i legato
- je schopen rytmicky plynule používat hru detaché a legato ve cvičeních a písních
- umí rozlišit dynamické rozdíly (p, mf, f)
- používá získané dovednosti i k souhře s dalším nástrojem

3. ročník

Žák

- ovládá hru osminových not
- rytmicky správně zahraje čtvrt'ovou hodnotu s tečkou
- zvládá hru detaché, legato, stakato
- hraje v rozsahu e – c3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy s jedním předznamenáním
- zvládá hru lidových písní a jednoduchých skladeb z not i z paměti

4. ročník

Žák

- hraje příjemným znělým tónem
- ovládá hru triol a šestnáctinových hodnot v pomalém tempu
- ovládá hru piano, mezzoforte, forte
- pohybuje se v rozsahu e – dis3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se dvěma předznamenáními
- dokáže hrát v doprovodu dalšího nástroje

5. ročník

Žák

- dokáže vést dle instrukcí učitele smysluplně hudební frázi
- hraje v rozsahu e – e3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se třemi předznamenáními
- rytmicky správně provede ligaturu
- chápe stavbu malé písňové formy
- dokáže interpretovat dynamický a hudebně charakterový kontrast

6. ročník

Žák

- ovládá rozsah e – f3
- zahraje mollové stupnice a kvintakordy do dvou předznamenání
- dokáže hudebně a dynamicky klenout hudební frázi
- rytmicky správně zahraje osminovou hodnotu s tečkou
- intonuje bez zásadních odchylek
- vnímá zvukovou vyváženost při hře s dalším nástrojem, dokáže na podnět učitele zvukově přizpůsobit
- hraje podle svých schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák

- na konci prvního stupně ovládá nástroj na takové úrovni, že jeho hra naučené látky nevykazuje závažnější tónové, technické a intonační nedostatky
- hraje rytmicky správně hodnoty do šestnáctinového pohybu, včetně tečkovaných a triolových rytů
- procítěně, v souznění s výrazovým charakterem, vede hudební frázi
- je schopen hrát s dalším nástrojem v komorním souboru nebo orchestru
- dokáže správně interpretovat skladby různých stylů a období

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na klarinet		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- má vzpřímené tělo při hře
- drží správně nástroj se správným postavením prstů
- zahraje přiměřeně stabilní a znělý tón
- ovládá rozsah a1 – g
- zahraje jednoduché melodie, cvičení nebo písně v uvedeném rozsahu
- ovládá základy nátiskové techniky a nasazení, hru detaché a legato

1. ročník

Žák

- umí uplatnit a dále rozvíjet získané znalosti, návyky a dovednosti z 1. stupně
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy
- ovládá základní melodické ozdoby
- je schopen rozvíjet dle instrukcí učitele znělý a kultivovaný tón, prstovou techniku a vedení hudební fráze
- pravidelně pěstuje hru s klavírem, komorní a souborovou hru

2. ročník

Žák

- zvládá celý rozsah nástroje (do g3)
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy
- je schopen prohlubovat dechovou a nátiskovou techniku
- zvládá hru staccato v rychlejších tempech
- praktikuje schopnost hry z paměti
- samostatně se orientuje v různých stylových obdobích a žánrech

3. ročník

Žák

- zvládá klasickou a jazzovou artikulační techniku a frázování
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy

- ovládá hru složitějších rytmických útvarů
- samostatně a aktivně přistupuje k výběru skladeb
- pravidelně se věnuje sólové hře s doprovodem klavíru
- aktivně se zapojuje do souborů různého nástrojového obsazení
- umí srovnávat a hodnotit výkony jiných interpretů

4. ročník

Žák

- soustavně se zdokonaluje ve správném bráničním dýchání
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy
- umí vytvořit různý charakter barvy tónu a správně ho použít při studiu skladeb
- samostatně řeší problematiku intonační jistoty, dynamiky, vedení fráze a dechové techniky
- umí samostatně nastudovat vybranou skladbu a uplatnit v ní technické a výrazové prostředky
- umí se orientovat při hře z listu
- aktivně se účastní hry v komorních souborech
- umí samostatně zvolit správnou interpretaci různých žánrů a stylových období
- dosahuje-li potřebné nástrojové a interpretační úrovně, zakončí 2. stupeň absolventským koncertem

5.1.24 Studijní zaměření hra na saxofon

Saxofon je dřevěný dechový jednoplátkový nástroj, který se hojně využívá převážně v tanečních orchestrech. Vzhledem ke svému zvuku je většinou obsazován v jazzové hudbě, avšak má své místo i v hudbě klasické. Je nedílnou součástí různých dechových souborů, orchestrů, či sólového zaměření. V ZUŠ patří k vyhledávaným hudebním nástrojům a tvoří důležitou část hudebního vzdělávání.

Učební plán – č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na saxofon		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník

Žák

- je schopen samostatně zacházet s nástrojem (rozložení, složení, základní údržba, čištění).
- Ovládá základní elementární prvky (postoj, držení nástroje, práce s dechem a jazykem).
- Zvládá nasadit tón jazykem.
- V přiměřeném rozsahu zahraje jednoduchou lidovou píseň.

1. roč.

Žák

- Umí zacházet samostatně s nástrojem (rozložení, složení, údržba).
- Zvládá elementární návyky (držení těla, práce s dechem, jazykem).
- Nasazuje tóny jazykem
- Zahraje jednoduché lidové písně.

2. roč.

Žák

- Zahraje v rozsahu g1-g2
- Ovládá hru celých, půlových a čtvrt'ových hodnot.
- Zvládá nasazení v detaché, staccatu
- Zahraje podle notového zápisu jednoduché melodie

3. roč.

Žák

- Ovládá hru jednoduchých rytmických útvarů
- Zahraje jednoduchá legata
- Podle svých možností zahraje lidovou, či umělou píseň.

4. roč.

Žák

- Ovládá hru v jednoduchých polohách nástroje
- Nasazuje plynule tóny v detaché, staccatu.
- Podle svých možností zahraje z paměti lidovou, či umělou píseň.

5. roč.

Žák

- Zvládá základní durové stupnice a akordy
- Zahraje jednoduché skladby
- Zvládá hrát mírně složitější rytmické útvary
- Rozlišuje běžná tempová a dynamická označení

6. roč.

Žák

- Zahraje durové stupnice do 2 # s kvintakordy a obraty.
- Interpretuje drobnější skladby a etudy dle možností žáka.
- Zvládá hru s doprovodným druhým nástrojem

7. roč.

Žák

- Zahraje durové stupnice do 4 # s kvintakordy a obraty v přiměřeném tempu.
- Interpretuje složitější skladby, etudy
- Využívá v praxi dynamická, tempová označení.

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na saxofon		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- Umí zacházet samostatně s nástrojem (rozložení, složení, údržba).
- Zvládá elementární návyky (držení těla, práce s dechem, jazykem).
- Nasazuje tóny jazykem
- Zahraje jednoduché lidové písně.

Základní studium II. stupně

1. roč.

Žák

- Na základě všech dovedností navazuje na získané poznatky z prvního stupně.
- je schopen pracovat na kvalitě tónu a jeho barvě
- Podle možností zahraje složitější skladby a etudy

2. roč.

Žák

- Podle svých možností se orientuje ve složitějších rytmech.
- Aktivně pracuje na zvukových možnostech tónu.
- Interpretuje populární skladby, etudy.

3. roč.

Žák

- Aktivně pracuje na dalších možnostech tónu
- Interpretuje podle možností složitější populární skladby, etudy.
- Zapojuje se do komorní hry

4. roč.

Žák

- Využívá všech dosavadních poznatků k práci s tónem
- Vyzná se podle možností ve složitějších rytmických útvarech
- Interpretuje podle svých možností etudy, populární skladby, jazzové písně.

5.1.25 Studijní zaměření hra na hoboj

Hoboj je považován za jeden z nejobtížnějších hudebních dechových nástrojů. V dnešní době se na výuku tohoto nástroje hlásí do ZUŠ mizivá část zájemců a je to velká škoda, protože patří k těm nejkrásnějším a nejdůležitějším nástrojům dechových, symfonických i různých komorních orchestrů s dlouhou tradicí.

Dlouholeté zkušenosti významných pedagogů nasvědčují poznání, že ve hře na hoboj je nejlépe začínat ve věku kolem 15 let, kdy žák již dosahuje určité fyzické i psychické vyzrálости. Důležitá je tedy i hudební příprava před vlastní výukou, zpravidla to bývá hra na zobcovou či příčnou flétnu nebo klarinet.

Učební plán č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na hoboj		1	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- zvládá rozložit a složit nástroj a péči o něj a o strojek
- vydává zvuky na strojek

1. ročník

Žák:

- správně složí a rozloží nástroj, vyčistí ho a ošetří po hře
- ovládá základy bráničního dýchání, nasazení tónu jazykem
- hraje dlouhé tóny v jedné dynamické linii na 4 doby
- předvede správný postoj a držení nástroje
- zahraje jednoduché skladbičky a písničky

2. ročník

Žák:

- zvládá všechny dovednosti získané v předešlém studiu

- prezentuje správné dýchání na hře vydržovaných tónů na 4 doby
- ovládá bezpečně během hry nádech a výdech
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje tenuto, legato
- užívá při hře 2. a 3. hmat F

3. ročník

Žák:

- zvládá všechny dovednosti získané předešlým studiem
- pohybuje se v rozsahu c1-h2
- předvede vydržované tóny v daném rozsahu na 6 dob
- dovede hrát v základní dynamické škále p – mf - f
- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- užívá základní tempová označení (Allegro, Moderato, Andante)
- předvede jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu h-c3
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech na 6 dob crescendo a decrescendo
- umí se orientovat se v základních rytmických útvarech (tečkovaný rytmus, osminové noty apod.)
- ovládá bezpečně 2. hmat dis, gis
- zahraje jednoduché písničky z listu

5. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu h – d3
- zvládne hru vydržovaných tónů v oktávách na 8 dob
- hraje v rychlejších tempech
- dovede zahrát staccato
- užívá trylkovací klapky cis, d, gis
- umí se orientovat v základních melodických ozdobách – trylek, nátryl, příraz
- předvede snadnou skladbu z paměti

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu b – es3
- ovládá hru vydržovaných tónů v oktávách vzestupně i sestupně s dynamikou na 8 dob
- užívá při hře rozličných melodických ozdob – skupinka, mordent, opora
- ovládá hru lehčích skladeb z listu
- předvede rychlou hru jednoduché staccato
- účastní se hry v souborech a orchestru

7. ročník

Žák:

- pohybuje se v celém rozsahu nástroje
- zvládá hru vydržovaných tónů v oktávách a kvintách
- je schopen samostatně skladbu rozčlenit na cvičné části a nacvičit
- hraje v osminových i půlových taktech
- zúčastní se hry v souborech a orchestru
- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem
- studium I. stupně zakončí veřejným vystoupením

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na hoboj		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band		1	1	1	1
	Sbor		1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák:

- užívá všech dovedností získaných studiem v I. stupně
- pohybuje se v celém rozsahu nástroje
- zvládá náročnější rytmy ve čtvrtových, půlových a osminových taktech
- zahraje z listu jednoduché skladby – např. dueta
- zúčastňuje se ansámblové hry (orchestr, komorní hra)

1. ročník

Žák:

- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- hraje dlouhé tóny v oktávách a kvintách s dynamikou
- zvládá hru shora dolů
- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem
- samostatně nacvičí skladbu, užívá při nácvičce rytmických obměn
- je schopen přednést skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem
- hraje s intonační jistotou
- umí se orientovat se v různých žánrech
- ovládá hru z listu
- samostatně vytvoří dynamiku ve skladbě

3. ročník

Žák:

- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem

- umí hrát z listu jednodušší orchestrální nebo komorní party
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- pohybuje se ve všech druzích taktů
- hraje různé žánry

4. ročník

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- hraje z listu jednodušší přednesovou skladbu
- pracuje samostatně
- chápe a je schopen hrát složité rytmické útvary
- hraje různé hudební žánry
- studium II. stupně zakončí veřejným vystoupením

5.1.26 Studijní zaměření hra na fagot

Fagot je *dechový dřevěný* hudební nástroj se *strojkem z dvojitého* třtinového *plátku*. Vznikl v Itálii v 16. století, jeho název pochází z italského fagotto – svazek, otep. Zpravidla je vyroben z javorového dřeva.

Učební plán č. 1

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na fagot	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Armonia			2	2	2	2	2
	ZUŠ Band			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník I. stupně

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- zvládá rozložit a složit nástroj a péči o něj a o strojek
- vydává zvuky na strojek

1. ročník

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detache v rozsahu F-c1
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché přednesové skladby- z paměti

2. ročník

Žák

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- hraje v rozsahu B1-e1
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2#, 2b
- zahraje legato, détaché a staccato
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu přednesové skladby-z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá rytmické, melodické a agogické prvky
- zvládá správné nasazení a ukončení tónu
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

4. ročník

Žák

- zvládá správné dýchání, nasazení i ukončení tónu
- hraje v rozsahu v rozsahu B1-g1
- ovládá melodické ozdoby
- uplatňuje se v komorních a orchestrálních souborech

5. ročník

Žák

- ovládá durové stupnice do 4# a 4b
- zahraje kvintakordy a jejich obraty durových stupnic do 4# a 4b
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- uplatňuje se v komorních a orchestrálních souborech

6. ročník

Žák

- ovládá durové i mollové stupnice do 4# a 4b
- hraje kvintakordy a jejich obraty do 4# a 4b
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- zvládá kontrolu správné intonace tónů
- uplatňuje se komorních souborech

7. ročník

Žák

- zahraje všechny durové stupnice, akordy a jejich obraty
- ovládá hru melodických ozdob
- uplatňuje se v komorních a orchestrálních souborech
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením – z paměti

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na fagot		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu

- hraje legato a detache v rozsahu F-c1
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché přednesové skladby- z paměti

1. ročník

Žák

- zahraje všechny durové i mollové stupnice
- zahraje kvintakordy a jejich obraty durových i mollových stupnic
- ovládá správné brániční dýchání
- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- hraje v komorních a orchestrálních souborech

2. ročník

Žák

- ovládá hru v basovém i tenorovém klíči
- zahraje dominantní septakordy durových stupnic
- zvládá hru v komorních souborech a orchestrálních

3. ročník

Žák

- ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- zahraje skladby různých stylových období
- zahraje složitější orchestrální skladby z listu

4. ročník

Žák

- ovládá všechny technické i výrazové dovednosti na tvoření tónu
- využívá výrazové stránky hry (dynamika, frázování, artikulace)
- zvládá hru v komorních a orchestrálních souborech
- zakončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.27 Studijní zaměření sólový zpěv

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, sborových i komorních.

Cílem výuky je vzbudit zájem žáka o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování, vedení žáka k chápání slovního a hudebního obsahu a vytváření vztahu ke zpívaným písním. Dále pěstování melodického a rytmického cítění, vytvoření správných pěveckých návyků a rozvíjení tonálního cítění. Po celou dobu výuky pěstujeme smysl pro kantilénu při zachování přirozeného projevu a učíme žáka spojovat notový zápis s hudební představou. V přípravném studiu začínají všichni žáci zpívat ve skupince 2 – 3 žáků. V 1. až 3. ročníku mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. Od 4. ročníku potom individuálně.

I. stupeň učební plán č. 1

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Sólový zpěv		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelné předměty	Komorní zpěv				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	2
Poznámky		Na základě doporučení učitele může ředitel školy rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Komorní zpěv jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník I. stupně

Žák

- zopakuje jednoduchá melodická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla
- zazpívá jednoduchou lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru

1. ročník

Žák

- zopakuje jednoduchou melodii brumendem či na různé slabiky
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- pozná měkce nasazený tón
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla
- zpívá ve střední hlasové poloze z paměti a s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák

- zpívá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- dbá na správnou artikulaci
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen

- pozná a dle svých možností a schopností používá měkce nasazený tón
- pozná legato a legatový zpěv
- zpívá z paměti na základě porozumění textu

3. ročník

Žák

- zpívá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- správně artikuluje a čistě intonuje
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- dle svých schopností používá legatový zpěv a měkké nasazení tónu
- zná základní dynamické a agogické pojmy
- zpívá z paměti na základě porozumění textu
- s podporou klavíru zpívá jednoduchý dvojhlas

4. ročník

Žák

- spojuje a zvukově vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- používá správný pěvecký postoj a klidný nádech
- rozlišuje hlavovou a hrudní resonanci
- používá základní dynamická i agogická označení
- zvládá zpěv písní s náročnějším klavírním doprovodem
- zpívá v jednoduchém dvojhlasu

5. ročník

Žák

- zvládá legatový zpěv a měkké, opřené nasazení tónu
- používá dynamická i agogická označení
- ví, co je hudební fráze a kantiléna
- orientuje se v základech jevištního chování
- veřejně vystupuje a interpretuje skladby dle svého věku a schopností
- zpívá ve dvojhlasu

6. ročník

Žák

- má smysl pro hudební frázi a je schopen plynulé kantilény
- zná zásady hlasové hygieny a možná omezení v důsledku mutačních změn
- veřejně vystupuje a interpretuje skladby dle svého věku a schopností
- zná základy jevištního chování
- taktně hodnotí své výkony i výkony svých spolužáků
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

7. ročník

Žák

- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- dynamická i agogická označení používá samostatně na základě porozumění skladby
- praktikuje základy jevištního chování
- zná zásady hlasové hygieny a možná omezení v důsledku mutačních změn
- veřejně vystupuje a dle svého věku a schopností stylově interpretuje skladby různých žánrů

- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu

II. stupeň učební plán č. 3

Ročník		PR	1	2	3	4
Sólový zpěv		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	2	2	2	2

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- ví, co je žeberněbraniční dýchání, měkké nasazení tónu, zvukové vyrovnaní vokálů, vedení kantilény, správná výslovnost
- zná základní dynamické a agogické pojmy
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

1. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje správné pěvecké dýchání
- dle svých možností vyrovnává a rozšiřuje hlasový rozsah
- pracuje samostatně v korepetici
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

2. ročník II. stupně

Žák

- dle svých možností vyrovnává a rozšiřuje hlasový rozsah
- orientuje se v hudebním zápisu a textu
- dokáže rozlišit skladby různých žánrů
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

3. ročník II. stupně

Žák

- zpívá z paměti písně různých období či žánrů a je schopen vyjádřit jejich obsah
- orientuje se v elementární pěvecké literatuře
- ovládá základy jevištního chování
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

4. ročník II. stupně

Žák

- používá vyrovnaný hlas
- ovládá zásady jevištního chování
- kriticky hodnotí vokální, vokálně-instrumentální hudbu i své výkony
- zpívá vícehlasé skladby

5.1.28 Předmět – komorní zpěv

3. ročník

Žák

- ovládá správný pěvecký postoj i sezení
- dokáže zopakovat jednoduchou melodii a jednoduché rytmické cvičení
- rozlišuje dynamiku p a f
- zpívá z paměti

4. ročník

Žák

- využívá dovednosti z hlavního oboru
- měkce nasazuje
- zpívá ve dvojhlasu
- rozumí obsahu písně

5. ročník

Žák

- zvládá měkké nasazování t'onu a legatový zpěv
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu
- rozumí obsahu písně
- ovládá zásady jevištního chování

6. ročník

Žák

- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- respektuje hudební fráze
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu
- ví, co je lidový dvojhlas

7. ročník

Žák

- využívá dovedností a zkušeností z hlavního oboru
- má smysl pro hudební frázi
- vhodně interpretuje skladby různých žánrů
- orientuje se v notovém zápise
- vnímá svou zodpovědnost ke kolektivu a ke společné práci

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje správný pěvecký postoj i sezení
- používá klidný pěvecký nádech
- měkce nasazuje
- zpívá z paměti

1. ročník II. stupně

Žák

- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- měkce nasazuje

- dodržuje dynamická a agogická označení
- zpívá ve dvojhlase či vícehlase

2. ročník II. stupně

Žák

- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- má smysl pro hudební frázi a kantilénu
- zpívá dvojhlase či vícehlase skladby
- zná zásady jevištního chování

3. ročník II. stupně

Žák

- zpívá dvojhlase či vícehlase skladby
- je schopen vnímat vyváženost hlasů
- improvizuje v lidovém dvojhlasu
- ovládá zásady jevištního chování

4. ročník II. stupně

Žák

- využívá zkušeností a dovedností z hlavního oboru
- orientuje se v notovém zápise
- vhodně interpretuje písně různých období a žánrů
- podílí se na přípravě společných vystoupení a školních hudebních projektů

5.1.29 Předmět – sborový zpěv

Předmět sborový zpěv umožňuje žákům seznámit se s hudbou ještě hlouběji než při individuální výuce. Rozvíjí hudební citění a tvořivost žáků. Sborový zpěv umožňuje žákům naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební citění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

1. ročník

Žák

- zopakuje jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla

2. ročník

Žák

- zpívá jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- zvládá správný pěvecký postoj a posez
- zpívá lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru
- sleduje sbormistrova gesta

3. ročník

Žák

- zpívá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- dbá na správnou artikulaci
- dle svých možností používá měkce nasazený tón a legatový zpěv
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- zná základní dynamické a agogické pojmy
- reaguje na sbormistrova gesta

4. ročník

Žák

- zvládá legatový zpěv a měkké nasazení tónu
- používá základní dynamická i agogická označení
- zpívá v jednoduchém dvojhlasu
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- rozumí obsahu písně
- reaguje na sbormistrova gesta

5. ročník

Žák

- zvládá legatový zpěv a měkké nasazení tónu
- používá dynamická i agogická označení
- dokáže zopakovat jednoduché rytmické cvičení
- zná základy jevištního chování
- reaguje na sbormistrova gesta
- rozumí obsahu písně

6. ročník

Žák

- ovládá základy hlasové kultury a výslovnosti
- ví, co je hudební fráze a kantiléna
- je schopen doprovodu na jednoduché rytmické nástroje
- zná základy jevištního chování
- reaguje na sbormistrova gesta
- rozumí obsahu písně

7. ročník

Žák

- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- má smysl pro hudební frázi a je schopen plynulé kantilény
- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje
- ovládá základy jevištního chování při vystoupení

Přípravný ročník II. stupeň

- zopakuje jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla
- zopakuje jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla

1. ročník

Žák

- správně artikuluje
- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje
- ovládá základy jevištního chování při vystoupení
- je schopen vnímat vyváženost hlasů ve sborové skladbě

2. ročník

Žák

- užívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- umí se orientovat v notovém zápisu vícehlasé skladby
- čistě intonuje v jednohlasých skladbách
- ovládá základy jevištního chování

3. ročník

Žák

- užívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- čistě intonuje v jednohlasých i vícehlasých skladbách
- umí se orientovat v notovém zápisu vícehlasé skladby
- ovládá základy jevištního chování

4. ročník

Žák

- zná zásady hlasové hygieny a kultury sborového zpěvu
- umí se orientovat v notovém zápisu vícehlasé skladby
- čistě intonuje v jednohlasých i vícehlasých skladbách a capella
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a slohových období
- spolupracuje v kolektivu a přispívá svou osobností k jeho dalšímu rozvoji

5.1.30 Předmět – hudební nauka

Hudební nauka je neoddelitelnou součástí odborného hudebního vzdělávání. Ve výuce je zastoupena teorie, rytmus, intonace a zpěv. Hlavním cílem výuky je vzbudit zájem a lásku k hudbě, rozvíjet hudebnost a představivost a postupně vést žáka k samostatnému rozšiřování vědomostí a znalostí o hudbě.

PPHO, PHV

Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň od různých tónů
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- dokáže zopakovat jednoduchý melodický motiv po učiteli
- dokáže zatleskat předvedený rytmus
- zná houslový klíč, notovou osnovu, umí vyjmenovat a zapsat hudební abecedu od c¹ - c²
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- při poslechu jednoduchých skladeb umí rozlišit kontrastní tempo (pomalé x rychlé), dynamiku (forte x piano), charakter (veselá x smutná)
- umí se pohybovat podle hudby

1. ročník

Žák:

- zná houslový klíč, umí číst noty v rozsahu g - h²
- rozeznává půltón, celý tón, hodnoty not a pomlky, tečku za notou
- má osvojen notopis
- umí vytvářet jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zná funkci posuvek a odrážky
- zná stupnici C dur a její T5, rozlišuje durové stupnice G, D, A, E, F, ke každé T5
- zná dynamické (*p*, *mf*, *f*) a tempové (*andante*, *allegro*, *moderato*) označení
- umí hrát jednoduché doprovody k písňím na rytmické nástroje

2. ročník

Žák:

- umí číst noty v houslovém klíči, pozná basový klíč
- zná durové stupnice do předznamenání 4# a 4b, ke každé stupnici T5
- zná šestnáctinovou notu a pomlku
- zatleská jednoduchý rytmus v taktu 3/8
- dokáže vytvořit intervaly - primu, sekundu, tercii, kvartu, kvintu
- rozlišuje dechové dřevěné a žesťové nástroje
- umí hrát doprovody k písňím na rytmické nástroje
- doplní rytmická cvičení

3. ročník

Žák:

- zná durové stupnice do předznamenání 6# a 4b
- zná princip tvorby obrátů T5
- umí určit hlavní tóny ve stupnici T, S, D
- umí vytvářet jednoduchý rytmus v taktu 6/8
- píše jednoduché rytmické diktáty
- dokáže pojmenovat a vytvořit základní intervaly (čisté a velké)
- zná B. Smetanu, A. Dvořáka a jejich nejvýznamnější díla

4. ročník

Žák:

- zná všechny durové stupnice, jejich T5 a obraty
- rozlišuje mollové stupnice, poslechem pozná dur a moll melodie
- zvládá vytvořit intervaly základní i odvozené
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- pozná dechové a rozlišuje strunné a bicí nástroje
- rozlišuje zpěvné hlasy a pěvecké sbory
- zná J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena

5.1.31 Předmět – Komorní hra (týká se všech studijních zaměření)

3. ročník

Žák

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník

Žák

- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník

Žák

- je schopen podržovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák

- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně

Žák

- je schopen se zapojit do komorní hry
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně

Žák

- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídít celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně

Žák

- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.32 Předmět – Souborová hra (týká se všech studijních zaměření)

3. ročník

Žák

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník

Žák

- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník

Žák

- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák

- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci

- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně

Žák

- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně

Žák

- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně

Žák

- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.33 Předmět – Dechový orchestr Armonia

3. ročník

Žák

- uplatňuje a zhodnocuje své dosavadní zkušenosti, technické dovednosti a výrazové prostředky získané během individuální výuky
- dokáže se aktivně zapojit do hry v souboru.
- orientuje se v notovém partu
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách

4. ročník

Žák

- se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- používá ve skladbách základní dynamiku
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
- umí sledovat souhru

5. ročník

Žák

- přizpůsobí se spoluhráčům
- sleduje ostatní spoluhráče a jejich hlasy
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák

- umí zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník

Žák

- pohotově se přizpůsobí v rámci hraní skladby ostatním spoluhráčům
- pohotově reaguje na nečekané události při hře
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. stupně

Žák

- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- nacvičí svůj part samostatně
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- zvládne vyšší technické nároky
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. stupně

Žák

- uplatní harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. stupně

Žák

- umí se vyjádřit se k výběru skladeb
- umí se zvukově přizpůsobit
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídít celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně

Žák

- cítí zodpovědnost za společný výsledek
- poradí mladším spoluhráčům způsob nácvičku skladby
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny mimo výuku

5.1.34 Předmět – Kytarový orchestr

3. ročník

Žák

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník

Žák

- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník

Žák

- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák

- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácvičky připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. stupně

Žák

- je schopen se zapojit do komorní hry
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. stupně

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. stupně

Žák

- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídít celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně

Žák

- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.35 Předmět – Smyčcový orchestr

3. ročník

Žák

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník

Žák

- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník

Žák

- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák

- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně

Žák

- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně

Žák

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně

Žák

- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídít celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně

Žák

- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.2. Výtvarný obor

Výtvarný obor umožňuje žákům poznávat svět i sebe sama prostřednictvím výtvarné činnosti. Studium jim nabízí rozvíjení výtvarného talentu a osvojení schopností a dovedností z různých výtvarně-uměleckých oblastí. Žáci se kromě klasických vyjadřovacích prostředků a materiálů seznamují i s méně tradičními technikami a experimentálními postupy. Vzdělávání systematicky rozvíjí jejich výtvarné dispozice – vnímání, myšlení, představivost, estetické cítění a tvořivost. Cílem je podchytit a kultivovat jejich výtvarný projev od dětské hravosti a spontánnosti až k promyšlené tvorbě a individuálnímu uměleckému výrazu.

V přípravné výtvarné výchově si děti osvojují základní návyky, poznávají výtvarné techniky a materiály, experimentují a učí se spolupráci ve skupině.

Na prvním a druhém stupni výuky výtvarného oboru se žáci věnují především předmětům Plošná a prostorová tvorba. Plošná tvorba zahrnuje kresbu, malbu a grafiku, které odrážejí jak skutečnost, tak vnitřní svět žáků. Experimentují s různými materiály, nástroji a postupy, čímž rozvíjejí tvořivost a fantazii. V prostorové tvorbě si osvojují nové způsoby myšlení a práci s keramickou hlinou a dalšími materiály, z nichž vytvářejí objekty a předměty. Oba předměty doplňuje akční tvorba, která obohacuje výuku prožitkovými aktivitami.

Součástí výuky je také předmět Výtvarná kultura, který se zaměřuje na recepci a reflexi uměleckých děl, zkoumání vztahů mezi člověkem, životem a uměním, historické proměny umění a hledání inspirací a souvislostí. Tento předmět přibližuje žákům historii umění, seznamuje je s aktuálním výtvarným děním (např. prostřednictvím návštěv výstav) a rozvíjí jejich zájem o kulturu.

Výtvarný obor se podílí na celkovém rozvoji osobnosti žáků. Rozvíjí jejich praktické dovednosti a teoretické znalosti, přibližuje jim různé výtvarné techniky a umožňuje setkávání se stejně zaměřenými vrstevníky. Tím otevírá prostor pro dialog a společné prožívání výtvarných témat.

Hlavním posláním výtvarného oboru je vzbudit zájem o výtvarné umění a prostřednictvím něj nabídnout žákům příležitost rozvíjet vlastní schopnosti, prožívat citové zážitky, hledat význam výtvarného sdělení a utvářet si vlastní výtvarný názor.

Přípravné studium

Ročník	1.	
Výtvarná tvorba	2	

Ročníkové výstupy předmětu

Výtvarná tvorba

Žák:

- respektuje základní pravidla ve výuce
- na elementární úrovni ovládá znalost výtvarných technik, nástrojů a materiálů
- tvoří prostřednictvím výtvarné hry, uplatní svoji představivost a fantazii
- soustředí se na svoji práci a řeší samostatně zadání
- respektuje práci svých spolužáků
- zapojuje se do práce ve dvojici

Základní studium I. stupně

Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná a prostorová tvorba	3	3	3	3	3	3	3

1. ročník

Žák:

- zná základní výtvarné techniky a materiály plošné i prostorové tvorby
- samostatně pracuje s nůžkami a lepidlem
- pomocí otázek učitele dokáže slovně popsat svoji práci
- respektuje pravidla práce při hodině
- zapojí se do práce ve skupině
- umí vytvořit jednoduchý prostorový objekt z kašírovací hmoty, hlíny nebo papíru
- při modelování umí použít jednoduché nástroje
- zvládne kresbu měkkým materiálem (tužka, pastelka, pastel)
- má pojem o nauce o barvách

2. ročník

Žák:

- zná základy míchání barev ze základních barev
- Rozlišuje pojem teplé a studené barvy
- zvládne techniku malby temperovými barvami a akvarelovými barvami
- dovede používat různé druhy štětců, případně špachtli v malbě
- zvládne techniku jednoduché koláže
- zvládne jednoduché grafické techniky (monotyp, papírotisk)
- zvládne samostatně vymodelovat drobné předměty z keramické hlíny a zvládne jednoduchý reliéf
- své představy dokáže převést do objemových rozměrů na elementární úrovni

3. ročník

Žák:

- při práci s lepidlem dbá na čistotu provedení
- dokáže aktivně pracovat ve skupině
- samostatně pracuje s již známými technikami
- dovede samostatně míchat barevné odstíny
- zvládne kresbu perem a tuší
- setkává se s výtvarným uměním při návštěvách galerií
- setkává se s výtvarným uměním prostřednictvím výtvarných zadání
- nebojí se experimentu a kombinovaných technik
- dokáže dlouhodoběji pracovat na jednom tématu
- modeluje povrch a objem plasticky
- dokáže vytvořit jednoduchý prostorový objekt z různých materiálů lepením a volně jej dotvořit
- zvládne techniku sádrorytu a linorytu

4. ročník

Žák:

- používá základní výtvarné pojmy

- navazuje na znalost základních výtvarných prvků a rozvíjí je
- zvládne kombinace různých technik
- umí své myšlenky zaznamenat jednoduchým skicováním
- z keramické hlíny zvládne vymodelovat větší předměty
- dovede spolupracovat ve skupině na skupinové větší práci
- zvládne si samostatně vybrat námět a techniku pro jeho zpracování
- zformuluje pocity plynoucí z kompozičního uspořádání výtvarných prvků
- v kresbě dokáže vyjádřit plasticitu pomocí stínování

5. ročník

Žák:

- orientuje se ve výtvarných technikách
- zvládne vhodně rozvrhnout kompozici v plošné tvorbě
- umístí správně kresbu a malbu do formátu
- techniku kresby
- kresbě dokáže vyjádřit plasticitu objektu pomocí stínování
- vymodeluje složitější hliněný reliéf přidáváním materiálu
- při tvorbě objektů prokáže schopnost prostorové představivosti
- seznamuje se s konstrukčními a technickými limity materiálů
- zná vlastnosti a schopnosti keramické hlíny
- dokáže interpretovat svoje dílo
- dokáže se spolužáky a učitelem diskutovat o obsahu výtvarných děl

6. ročník

Žák:

- dosavadní znalosti o barvách dokáže využít k vlastnímu výtvarnému vyjádření
- zpracuje abstraktní zadání
- zvládne rychlý záznam viděného
- svoje dílo dokončí s důrazem na detail
- rozvíjí svůj autorský rukopis
- dokáže dovést práci od návrhu k realizaci
- dokáže dlouhodobě pracovat na jednom tématu
- hledá nové možnosti výtvarného vyjádření
- výtvarné prostředky volí samostatně, aby vyjádřil svoji originalitu
- z keramické hlíny dokáže vytvořit větší objekty
- dokáže interpretovat díla svých spolužáků a vést s nimi diskusi
- využívá fotografii k vlastní výtvarné práci
- dokáže pracovat s jednoduchými programy pro tvorbu animací

7. ročník

Žák:

- práci si předem promyslí a zaznamená svoje představy skicováním
- kresbou vystihne strukturu a tvar materiálu
- Využívá různé techniky kresby, například šrafuru, stupňování intenzity čar nebo rozmazávání.
- dokáže zvážit konstrukční a technické limity materiálů
- uvědomuje si a rozvíjí svůj autorský rukopis
- hodnotí svoje výtvarná díla i díla spolužáků a dokáže obhájit svůj názor
- dokáže si rozvrhnout čas ke splnění daného úkolu
- dbá na čistotu a preciznost provedení

- samostatně vyhledává podklady ke své práci
- umí vysvětlit základní pojmy používané ve výtvarném oboru
- v grafice zvládne složitější techniky a práci dovede ke zdařilému výsledku se zaměřením na čistotu provedení
- výtvarné umění chápe jako součást lidské kultury a zdroj inspirace
- má základní přehled o dějinách výtvarné kultury
- Rozumí základním principům výtvarného umění
- dokáže vyjádřit vlastní dojmy a pocity z výtvarného díla
- respektuje odlišné výtvarné názory

Učební plán II. stupně

Ročník	1.	2.	3.	4.
Plošná a prostorová tvorba	3	3	3	3

1. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá perspektivu
- aktivně rozvíjí svůj výtvarný rukopis
- svoje myšlenky a nápady aktivně zaznamenává pomocí skicování
- orientuje se v grafických technikách
- orientuje se v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů a dokáže jednotlivé epochy jednoduše charakterizovat
- aktivně se podílí na tvorbě společných výtvarných instalací a akcí pod vedením pedagoga
- používá skicování k řešení zadaného úkolu, úkol dovede od návrhu k realizaci

2. ročník

Žák:

- samostatně hledá výtvarná řešení a volí odpovídající techniky
- využívá světla a stínu a je schopen objemové modelace
- umí uplatnit stylizaci
- užívá znalost perspektivního zobrazování
- dokáže připravit vlastní prezentaci a adjustovat své práce na odpovídající úrovni
- používá výtvarného jazyka i praktické zkušenosti z oblasti výtvarného vyjadřování
- samostatně si zvolí pracovní postup, vhodný materiál a zdůvodní jej

3. ročník

Žák:

- účastní se výtvarného dění v okolí
- je schopen na základě podnětů z vnějšího i vnitřního světa vytvořit výtvarný koncept
- vytváří výtvarné cykly, přemýšlí v rámci větších celků
- orientuje se v anatomii lidského těla
- je schopen výtvarné nadsázky, uplatňuje posun tvaru i významu
- samostatně vyhledává námět pro svou tvorbu a tvořivě zpracovává zvolená témata
- v rámci kolektivní výtvarné spolupráce se aktivně podílí na tvorbě společného projektu
- zná důležitá díla z jednotlivých výtvarných epoch, orientuje se v historickém vývoji výtvarného českého a světového umění

4. ročník

Žák:

- zná principy jednotlivých technik
- dokáže dlouhodobě pracovat na zadaném tématu
- hledá abstraktnější polohy výtvarného myšlení
- samostatně vyhledává inspiraci pro svoji práci
- zajímá se o současné dění ve výtvarném umění
- při plastickém projevu důsledně uplatňuje více pohledovost
- je schopen konceptuálního myšlení
- ve své tvorbě se inspiruje sochařskými díly
- uzavírá studium druhého stupně vytvořením absolventské práce
- je schopen získané znalosti z oblasti výtvarného vyjadřování aplikovat ve své tvorbě
- hledá významy výtvarných děl a dokáže je interpretovat
- porovnává výtvarné styly, techniky a přístupy
- výtvarné dílo vnímá jako nástroj komunikace a vyjadřování emocí a myšlenek

5.3 Literárně dramatický obor

Literárně dramatický obor rozvíjí osobnost prostřednictvím činnosti dramatické, přednesové a slovesné. Prohlubuje vnímání sebe sama i okolního světa, schopnost vcítit se a vžít se, posiluje komunikační dovednosti. Rozvíjí umělecké vnímání žáka a jeho schopnost osobitého a kultivovaného projevu v oblasti divadelní, přednesové a slovesné.

I. stupeň

Ročník	PřPř.	Př.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Předpřípravná dramatická výchova	1								
Přípravná dramatická výchova		1							
Dramatická výchova			2	2					
Divadelní tvorba					2	2	2	2	2
Práce s textem a přednes					1	1	1	1	1

Předmět Předpřípravná dramatická výchova

Žák:

- aktivně se podílí na jednoduchých dramatických hrách, kde projevuje svou fantazii a představivost
- při dramatických hrách vnímá ostatní členy kolektivu
- dokáže vytleskat nebo zahrát jednoduchý rytmus
- zvládne projevit sílu a tempo hlasu v krátkých básních

Předmět Přípravná dramatická výchova

Žák:

- provádí jednoduchá dechová a artikulační cvičení
- ovládá základní komunikační dovednosti
- rozezná prostor hlediště a jeviště
- spolupracuje s ostatními členy kolektivu při jednoduchých dramatických hrách a respektuje je

Předmět Dramatická průprava 1. ročník

Žák:

- zdokonaluje artikulační a hlasové dovednosti
- zvládá jednoduché úkoly v souborové práci a rozvíjí v nich svou fantazii a představivost
- umí vnímat prostor a orientuje se v něm
- zvládá základní pravidla dramatické hry, je schopen se jí aktivně účastnit a spolupracovat s ostatními členy

Dramatická průprava 2. ročník

Žák:

- seznamuje se s různými druhy loutek (maňásek, marioneta, plošná loutka aj.) a dokáže je animovat
- uplatňuje své nápady v souborové práci

- umí intepretovat jednoduché básně
- dovede formulovat svůj názor
- zvládá pohybové improvizace na dané téma

Divadelní tvorba 3. ročník

Žák:

- dovede vytvořit jevištní postavu a jednat v daných okolnostech
- ztvární jednoduchou etudu a chápe její strukturu
- uvědomuje si své partnery v dramatické hře a reaguje na ně
- dokáže popsat obsah zhlédnutého jevištního tvaru
- umí uplatňovat dechová, hlasová a artikulační cvičení při práci s mluveným slovem

Divadelní tvorba 4. ročník

Žák:

- zvládá vytvořenou etudu dovést k jasné pointě
- umí zpracovat připomínky
- respektuje ostatní a jejich názory
- rozlišuje prózu, poezii a drama
- orientuje se v základní divadelní terminologii

Divadelní tvorba 5. ročník

Žák:

- dovede osobitě rozvíjet svůj tvůrčí potenciál
- dovede pracovat s námětem, tématem a myšlenkou
- umí hrát s imaginární rekvizitou i v imaginárním prostoru
- předvede slovní improvizaci
- pojmenovává své zážitky z divadelního představení

Divadelní tvorba 6. ročník

Žák:

- dovede vhodně využít divadelní prostředky do podoby umělecké výpovědi
- umí reagovat při improvizacích na partnera a nabídnout mu podněty k jevištní akci
- uplatňuje kritické myšlení, reflexi a sebereflexi
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory z oblasti divadla, literatury, umění
- dovede rozpoznat divadelní druhy a žánry

Divadelní tvorba 7. ročník

Žák:

- ovládá základy improvizace
- adekvátně užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby, uplatňuje nevěbrální vyjadřovací prostředky (mimika, gesta)
- umí zvolit vhodné výrazové prostředky pro ztvárnění charakteru postav
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru, do něhož přináší vlastní nápady (režijní, herecké)
- realizuje své absolventské vystoupení

Předmět: Práce s textem a přednes 3. ročník

Žák:

- dovede číst text s porozuměním
- dovede popsat obsah a charakteristiku postav

- umí rozlišit mezi přednesem a hrou v roli
- dovede používat výrazové prostředky jako prostředky sdělení
- umí správně používat větný důraz

Práce s textem a přednes 4. ročník

Žák:

- dovede převyprávět vybraný text vlastními slovy
- dovede pracovat s podtextem
- umí své emoce převést do hlasu
- umí udržet při přednesu kontakt s diváky

Práce s textem a přednes 5. ročník

Žák:

- umí provést rozbor textu
- dovede k textu zaujmout vlastní stanovisko
- dovede přirozeně, kultivovaně a tvořivě interpretovat vybraný text
- věnuje se tvůrčímu psaní (povídka, báseň)

Práce s textem a přednes 6. ročník

Žák:

- umí hledat interpretační variace u zvoleného textu
- umí použít volný i vázaný verš
- dovede písemně zpracovat vlastní námět
- seznamuje se s různými literárními útvary

Práce s textem a přednes 7. ročník

Žák:

- dovede vybrat předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza)
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monolog a dialog), včetně rozehrání v prostoru
- vytvoří monolog nebo dialog v psané podobě
- umí zhodnotit literární dílo

II. STUPEŇ

ročník	1.	2.	3.	4.
DIVADELNÍ TVORBA	2	2	2	2
PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

Předmět:

Divadelní tvorba 1. ročník

Žák:

- dovede při etudách pracovat s temporytmem, gradací a pointou
- dovede v kolektivu improvizovat na dané téma
- uvědomuje si zodpovědnost za společné jevištní dílo
- seznamuje se s dějinami divadla a alternativními formami divadla

Divadelní tvorba 2. ročník

Žák:

- umí udržet v jednání daný typ – charakter

- při vytváření jevištní postavy umí hledat motivaci jednání, pracovat s psychologií postavy
- umí jednáním vyjádřit vztah k partnerovi a daným okolnostem
- při společné tvorbě přispívá svými dramaturgickými a režijními nápady

Divadelní tvorba 3. ročník

Žák:

- uplatňuje své znalosti a dovednosti při tvorbě jednotlivých složek jevištního díla
- dovede analyzovat a hodnotit inscenaci z hlediska jednotlivých složek
- umí pojmenovat téma a prostředky daného díla
- reflektuje práci druhých a respektuje je

Divadelní tvorba 4. ročník

Žák:

- umí provést krátkou improvizaci v různých žánrech
- umí jednání postavy přizpůsobit změně
- umí uplatnit zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- aktivně se podílí na kulturním dění (jako tvůrce i konzument)
- realizuje své absolventské vystoupení

Předmět: Práce s textem a přednes 1. ročník

Žák:

- umí aktivně vyhledávat texty, náměty
- dovede se zabývat tématem, kompozicí a jazykovou rovinou textu
- seznamuje se a interpretuje různé literární žánry
- věnuje se kolektivnímu autorskému psaní

Práce s textem a přednes 2. ročník

Žák:

- je schopen rozvíjet písemný projev rozšiřováním znalostí a dovedností
- dokáže interpretovat vlastní autorský text
- umí rozlišovat jednotlivé literární žánry a útvary
- dovede jevištně ztvárnit dramatický text

Práce s textem a přednes 3. ročník

Žák:

- dovede interpretovaný text obohatit osobitým přístupem
- umí interpretovat daný text v různých žánrech a v různých variantách (např. změna nálady)
- umí pronést bez přípravy krátké sdělení na dané téma
- zvládne stylizaci v mluveném projevu

Práce s textem a přednes 4. ročník

Žák:

- dovede interpretovat náročnější texty
- dovede napsat náročněji prokomponovaný literární útvar
- umí zasadit vybraný text do kulturně historického kontextu s přihlédnutím k osobnosti autora
- je schopen dramaturgicky upravit zvolený text
- je schopen reflexe a sebereflexe
- je schopen analyzovat a zhodnotit vybrané literární dílo

6. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vzděláváni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka, je zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem školy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni na návrh rodičů a učitele, musí být doložen odborný posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo od lékaře a v souladu s platnou legislativou.

7. Vzdělávání žáků talentovaných

Talentovaní žáci jsou vyučováni podle individuálních učebních plánů, které jim navrhne jejich pedagog a odsouhlasí ředitel školy. Tyto učební plány jsou zaneseny v třídní knize a jsou přizpůsobeny mimořádným schopnostem a potřebám těchto žáků.

Zařazení do této kategorie navrhuje vždy učitel hlavního oboru, posoudí komise vyučujících při zkouškách a případně navrhne rozšířené vyučování.

Hodinová dotace vychází z učebních plánů pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Na ZUŠ Piaristické náměstí využíváme jako výstupní hodnocení na konci každého pololetí formu klasifikace. Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech hodnotíme podle školního řádu, ve kterém je popsán systém klasifikace. Standardně ve výuce využíváme známkování na stupnici 1 – 4. Vždy je klasifikace doprovázena ústním vyjádřením učitele, které hodnocení známkou rozšiřuje. Pedagogičtí pracovníci zajišťují, aby žáci a jejich zákonní zástupci byli pravidelně informováni o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků.

Za 1. pololetí dostávají žáci výpis z vysvědčení, na konci školního roku vysvědčení. Podklady pro hodnocení a klasifikaci žáků získávají vyučující zejména: soustavným sledováním jejich výkonů a přípravou na hodiny, různými druhy zkoušek (písemné, ústní, praktické, atd.) a analýzou výsledků jejich rozličných činností. V hodinách využívají učitelé též slovní hodnocení a sebehodnocení žáků.

Učitel dbá na přiměřený počet hodnocení, který závisí i na počtu vyučovacích hodin příslušného předmětu a na jeho povaze. Je také povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek. Evidence je vedena v třídní knize a v žákovské knížce. V hudebním oboru žáci vykonávají neveřejnou postupovou komisionální zkoušku. U zkoušky žák předvede, jakým způsobem vyhověl či nevyhověl očekávaným výstupům, které jsou stanoveny v ŠVP. Žáka hodnotí nejméně tříčlenná komise, předsedou komise je vždy vedoucí oddělení, ostatními členy pak učitelé vyučovaného nebo příbuzného nástroje. Pokud žák nevyhověl, má nárok na opětovné vykonání zkoušky. Pokud ani poté nevyhoví požadavkům, je klasifikován na výročním vysvědčení stupněm neuspokojivý. Hodnocení z postupové zkoušky tvoří část klasifikace žáka pro celkovou klasifikaci na výročním vysvědčení. Žáci, kteří nepokračují v dalším studiu v základní umělecké škole, nemusí vykonávat postupovou komisionální zkoušku.

Obecné zásady hodnocení

Cílem hodnocení žáků na ZUŠ Piaristické nám. je poskytnout žákovi zpětnou vazbu. To znamená objektivně zhodnotit, co se naučil, v čem se zlepšil, v čem má ještě rezervy a jak postupovat dále. Naším cílem je hodnocení motivující. Soustředíme se na individuální pokrok

každého žáka v závislosti na jeho talentu a pili. Pro hodnocení škola používá klasifikaci, pro celkové hodnocení slovní označení.

Kritéria pro hodnocení

- zvládnutí výstupů jednotlivých předmětů v rámci možností žáka
- celková úroveň dovedností v daném oboru.
- výsledky vzdělávání s ohledem na jeho individuální schopnosti a výkonnostní maximum
- hodnocení výkonu u postupových zkoušek
- úroveň domácí přípravy

Formy ověřování dovedností

- úroveň přípravy a interpretace žáka v jednotlivých hodinách žáka
- úroveň interpretace na veřejných vystoupeních
- úroveň interpretace na závěrečných a postupových zkouškách
- úroveň veřejné prezentace žáka – u nehudebních oborů
- hudební nauka - ústní zkoušení, písemné testy
- úroveň zapojení se do týmové práce

Základní pravidla hodnocení prospěchu

- do klasifikace se promítá hodnocení dosažené úrovně dovedností, postup a pravidelná práce, tvořivost žáka
- hodnocení probíhá průběžně, nejméně každých 14 dní
- průběžně se ověřují znalosti

Oblasti vlastního hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení reálného stavu, v jakém prostředí je realizována výuka, vztahy na pracovišti atd. Realizuje se jednou za dva roky formou anonymních dotazníků, které obdrží žáci a jejich rodiče i zaměstnanci školy. S výsledky vlastního hodnocení školy budou zaměstnanci seznámeni na nejbližší pedagogické radě. Na základě této zpětné vazby bude zkvalitňováno jak prostředí školy, tak pedagogické procesy.

Obsah vlastního hodnocení školy zahrnuje tyto oblasti:

1. Podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické)
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora žáků, spolupráce s rodiči
4. Vyhodnocování výsledků vzdělávání
5. Řízení školy, kvalita personální práce, další vzdělávání pracovníků
6. Úroveň komunikace v rámci školy
7. Kvalita podpory DVPP

Způsoby vlastního hodnocení školy

1. Anonymní dotazníky pro učitele, žáky, rodiče
2. Osobní pohovory

Přílohy:

Studijní zaměření: hra na klavír

Učební plán č. 2 pro I. stupeň rozšířeného studia

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na klavír		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1
Poznámky		Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů čtyřruční hra a klavírní seminář jsou zařazeny na konci studijního zaměření hry na klavír							

Přípravný ročník I. stupně rozšířeného studia

Žák

- dokáže popsat nástroj
- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu
- rozliší pravou a levou ruku
- umí se orientovat na klávesnici
- vyjmenuje hudební abecedu
- dodržuje číslování prstů
- rozlišuje dynamiku f, p
- umí hrát bez not podle sluchu
- rozezná stoupající a klesající melodii, vysoké, hluboké, střední a tóny stejně znějící
- zopakuje hudební motivy po učiteli
- hraje jednoduché dětské písně a říkadla portamentovým úhozem

1. ročník rozšířeného studia

Žák:

- Orientuje se v základních rytmických hodnotách a čte noty v houslovém i basovém klíči.
- Používá základní klavírní úhozy (legato, staccato, portamento) se smyslem pro kvalitu tónu.
- Hraje drobné skladbičky z not, z paměti a čtyřručně s učitelem.
- Používá předepsaný prstoklad a pedál dle fyzických možností.
- Rozpoznává dynamiku (p, mf, f) a využívá ji při interpretaci skladeb.
- Zopakuje delší hudební motivy po učiteli a zahraje krátké melodie z listu

2. ročník rozšířeného studia

Žák:

- Samostatně čte noty v obou klíčích a dodržuje rytmické hodnoty.
- Má zafixovanou prstovou a úhozovou techniku na základě sluchové představivosti.
- Hraje drobné skladby různých stylových období z not i z paměti.
- Hraje čtyřručně s učitelem a zapojuje se do přípravy repertoáru.

- Používá crescendo a decrescendo při interpretaci skladeb.
- Zvládá jednoduchá technická cvičení.

3. ročník rozšířeného studia

Žák:

- Rozvíjí hru kantilény, využívá sluchovou sebekontrolu a získané pianistické návyky.
- Hraje s pedálem dle potřeby a respektuje notový zápis a prstoklad.
- Zdokonaluje prstovou techniku pomocí stupnic, akordů, prstových cvičení a etud.
- Při interpretaci rozlišuje melodii a doprovod, analyzuje základní formy skladeb.
- Hraje delší a technicky náročnější skladby.

4. ročník rozšířeného studia

Žák:

- Rozvíjí techniku stupnic a akordů v paralelním i protilehlém pohybu.
- Čte notový zápis s větší přesností a rozlišuje skladby různých stylových období.
- Učí se polyfonní hře.
- Rozvíjí muzikální projev s důrazem na vlastní interpretaci skladeb.
- Připravuje se na veřejná vystoupení s repertoárem náročnějších skladeb.

5. ročník rozšířeného studia

Žák:

- Interpretuje skladby s přesným vystižením nálady, charakteru a stylu.
- Hraje skladby větších forem (sonatiny, rondo, variace) a jednodušší polyfonní skladby.
- Zdokonaluje klavírní techniku pomocí etud a složitějších technických cvičení.
- Využívá teoretické znalosti k práci s hudební frází a plastickému vedení hlasů.
- Zapojuje agogické změny při interpretaci skladeb.

6. ročník rozšířeného studia

Žák:

- Rozvíjí pasážovou techniku a schopnost přesvědčivé interpretace po zvukové, technické i výrazové stránce.
- Posiluje logickou paměť a zlepšuje kvalitu tónu a sluchovou představivost.
- Provádí hlubší analýzu skladeb a připravuje je k precizní interpretaci.
- Zapojuje vlastní kreativitu při interpretaci skladeb různých stylů.
- Účastní se náročnějších koncertů a soutěží.

7. ročník rozšířeného studia

Žák:

- Samostatně připravuje a interpretuje technicky i výrazově náročné skladby.
- Dokonale rozvíjí technickou i uměleckou úroveň své hry.
- Při interpretaci rozlišuje různé hudební styly a žánry.
- Hraje rozsáhlejší skladby z paměti a spolupodílí se na výběru repertoáru.
- Připravuje absolventské vystoupení s repertoárem, který reprezentuje jeho komplexní schopnosti.

Učební plán č. 4 pro II. stupeň rozšířeného studia

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na klavír		1	2	2	2	2
Volitelný předmět	Čtyřruční hra	1	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1	1

	Klavírní seminář	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně rozšířeného studia

Žák:

- Vyjmenuje části klavíru, vysvětlí princip vzniku tónu a orientuje se na klaviatuře.
- Poznává noty v houslovém i basovém klíči a plynule čte notový zápis.
- Dbá na správné sezení, držení rukou a uvolněnost hracího aparátu.
- Používá předepsaný prstoklad a základní klavírní úhozy (legato, staccato, portamento).
- Používá pedál s ohledem na charakter skladeb.
- Pracuje se sluchovou sebekontrolou při rozlišování melodie a doprovodu.
- Zvládá jednoduché rytmické kombinace a dodržuje rytmické hodnoty not.
- Rozvíjí prstovou techniku prostřednictvím stupnic, akordů, prstových cvičení a etud.
- Hraje skladby z not i z paměti s důrazem na kvalitu tónu.

1. ročník II. stupně rozšířeného studia

Žák:

- Navazuje na dovednosti získané v předchozím studiu klavírní hry a dále je rozvíjí.
- Samostatně pracuje s hudebním textem a analyzuje jednoduché skladby.
- Spolupodílí se na výběru repertoáru odpovídajícího jeho schopnostem.
- Hraje z listu jednoduché skladby.
- Rozvíjí technickou úroveň s důrazem na přesnost prstokladů a tónovou kvalitu.
- Hraje skladby různých stylových období s respektováním stylové interpretace.

2. ročník II. stupně rozšířeného studia

- Samostatně čte z not a analyzuje technicky i výrazově složitější skladby.
- Dodržuje rytmické hodnoty a rozvíjí rytmickou přesnost.
- Hraje skladby různých stylových období, včetně polyfonních děl a sonát.
- Rozvíjí technickou úroveň pomocí etud a stupnic s důrazem na artikulaci a přesnost.
- Při interpretaci používá agogické změny a jemnější dynamiku.
- Spolupodílí se na přípravě skladeb pro veřejná vystoupení a soutěže.

3. ročník II. stupně rozšířeného studia

Žák:

- Samostatně analyzuje skladby a připravuje je k interpretaci s důrazem na stylovou čistotu.
- Zvládá hru technicky náročných etud a stupnic v různých rytmických a dynamických kombinacích.
- Interpretuje skladby různých stylových období, včetně náročnějších polyfonních děl a sonát.
- Používá propracované agogické změny, detailní dynamiku a přesné frázování.
- Rozlišuje melodické a doprovodné hlasy
- Připravuje skladby pro veřejná vystoupení a rozvíjí svou muzikální individualitu.

4. ročník II. stupně rozšířeného studia

Žák:

- Samostatně si připravuje studovaný repertoár včetně skladeb náročnějších forem (variací, rondo, fuga).
- Rozvíjí technickou úroveň prostřednictvím pasážové techniky, stupnic a rozložených akordů.
- Prohlubuje svou interpretaci polyfonní hudby a skladeb různých stylových období.
- Používá pokročilé výrazové prostředky (rubato, detailní frázování) pro osobitou interpretaci.

- Rozvíjí sluchovou sebekontrolu a analytické schopnosti při interpretaci skladeb.
- Aktivně se účastní veřejných vystoupení a soutěží s přesvědčivým muzikálním projevem.

Studijní zaměření: hra na kytaru

Učební plán č. 2 pro I. stupeň rozšířeného studia

Ročník	PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na kytaru	1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Kytarový orch.			1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- přiměřeně ovládá správné držení nástroje, levé a pravé ruky
- popíše jednotlivé části nástroje a zná jeho ladění
- tvoří tón palcem a jednotlivými prsty (i, m, a) pravé ruky, dbá na správné držení levé ruky
- zahraje jednohlasou melodii z paměti
- zahraje durovou jednooktávovou stupnici
- zahraje melodii s doprovodným prázdným basem

1. ročník

Žák

- dbá na správné držení a uvolňování levé a pravé ruky
- se orientuje na hmatníku do III. polohy
- zahraje durovou a mollovou jednooktávovou stupnici a doplní akordy (T, D)
- ovládá střídavý úhoz a rozklady p, i, m, a (apoyando, tirando)
- dokáže dynamicky odstínit hru, rozlišuje hru staccato a tenuto
- zahraje z paměti dvojhlasou skladbu
- zahraje doprovod k písni pomocí jednoduchých akordů

2. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- zahraje durovou a mollovou stupnici (2 oktávy) s kadencí (T, S, D)
- využívá střídání rejstříků (sul tasto, sul ponticello)
- používá dvojhmaty v levé ruce
- zahraje z paměti vícehlasou skladbu
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým rytmem

3. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky hry
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadicemi
- nacvičuje vzestupné i sestupné legato, vibrato
- dokáže dynamicky odstínit hru

- používá malé barré
- se seznámí s přirozenými flažolety
- doprovází písně pomocí akordů na základních harmonických funkcích
- se zapojuje do souborové hry

4. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do IX. polohy
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- uplatňuje velké barré, sestupné i vzestupné legato, vibrato
- zvládá přirozené flažolety
- doprovází podle akordových značek
- má smysl pro souhru, udrží rytmus a dané tempo

5. ročník

Žák

- se orientuje na celém hmatníku
- umí zahrát durovou a mollovou stupnici s kadencí v libovolné tónině
- zdokonaluje probrané technické a výrazové prvky
- pozná melodické ozdoby, pizzicato, rasguado
- je schopen zahrát z listu
- dokáže v doprovodech použít velké barré

6. ročník

Žák

- užívá pro hru rozsah celého hmatníku
- zahraje intervalovou stupnici
- v přiměřené míře ovládá základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, vibrato, arpeggio, - přirozené flažolety, rasguado, barré hmaty)
- je schopen zahrát z listu
- doprovází podle akordových značek
- se seznamuje se zákonitostmi improvizace
- veřejně vystupuje a navštěvuje koncerty

7. ročník

Žák

- zdokonaluje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá základní nástrojovou techniku včetně technik speciálních (legáto, tremolo, rasquado, - tambora – dle možností žáka)
- je schopen plynulé hry ve vyšších polohách
- je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- zapojuje osobní prožitek v zájmu výrazové bohatosti přednesu
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby a k získávání zkušeností poslechem skladeb
- ovládá hru durových a mollových stupnic (2 – 3 oktávy), hru obrátů kvintakordů k daným stupnicím, hru základních a rozšířených kadenčí k daným stupnicím
- se uplatňuje v komorní či orchestrální hře

Učební plán č. 4 pro II. stupeň rozšířeného studia

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na kytara		1	2	2	2	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Kytarový orch.	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení prstů PR a LR označení prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v rozsahu V. polohy na všech strunách v jednoduchém notovém zápisu
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje, správné držení nástroje, správné postavení pravé a levé ruky a samostatnou domácí přípravu
- využívá tvoření tónu jednotlivými prsty PR (p, i, m, a), střídavý úhoz prstů PR, hmatovou funkci jednotlivých prstů LR, hru LR v I. – V. poloze na všech strunách
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, smysl pro kvalitu hraných tónů, hudební paměť a představivost, spojitost notového zápisu s orientací na hmatníku
- hraje durové a mollové stupnice (2 oktávy)
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu, hru dvojhlasé melodie dle notového zápisu

1. ročník

Žák

- tříbí smysl pro stylovou interpretaci skladeb různých období a žánrů, pro využívání dynamických a barevných odstínů a agogiky
- je veden k samostatnému studiu a vypracování prstokladů, u lehčích skladeb k osobitému používání elementárních výrazových prostředků, k získávání zkušeností poslechem hry profesionálních interpretů, k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá základní a rozšířené kadence při improvizaci doprovodu písní
- rozvíjí orientaci na hmatníku do XII. polohy, úhoz a kvalitu tónu, hru z listu

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hru intervalových stupnic (tercie, oktávy) a orientaci do XII. polohy
- využívá hru legato ve větších skupinách s pasážovými běhy, hru tremolo
- rozvíjí kvalitu úhozu a tónu, vyrovnanost hry, hru z listu
- v přiměřené míře ovládá základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, vibrato, arpeggio, přirozené flažolety, rasguado, barré hmaty)
- je schopen zahrát z listu
- doprovází podle akordových značek
- se seznamuje se zákonitostmi improvizace
- je zvyklý veřejně vystupovat a navštěvovat koncerty

3. ročník

Žák

- se věnuje především výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti
- využívá nejrozličnější technické prvky a techniky hry na nástroj, jemné dynamické a barevné odstíny, získané hudební vědomosti a zkušenosti z poslechu hudby
- je schopen samostatného studia nových skladeb

- se zapojuje do výběru repertoáru

4. ročník

Žák

- je schopen předvést svůj umělecký záměr při vlastní interpretaci a improvizaci
- disponuje technickými dovednostmi ve hře na nástroj, které mu umožní svůj umělecký záměr realizovat
- má představu o svém dalším uměleckém vývoji a o hudebním směru, který preferuje

Studijní zaměření: hra na klarinet

Učební plán č. 2 pro I. stupeň rozšířeného studia

Ročník		PR	1	2	3	4	5	6	7
Hra na klarinet		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Orchestr.				1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník I. stupně:

Žák

- hraje v přirozeném a přímém postoji
- drží nástroj s lokty mírně od těla
- disponuje správným postavením prstů s jejich mírným zaoblením
- dokáže držet po dobu osmi sekund stabilní tón
- pohybuje se v rozsahu a1 – g
- zahraje cvičení a písně v uvedeném rozsahu
- ovládá rty ve prospěch znělého tónu, dokáže z nich vytvořit nátisk, příznivý pro dobrou znělost a čistotu zvuku
- dokáže hrát zdravým detaché a hladkým legatem
- hraje z not i z paměti v uvedeném rozsahu
- rozeznává a hraje hodnoty a pomlky celé, půlové a čtvrt'ové

1. ročník

Žák

- při hře stojí zpříma, tělo má přiměřeně, ne křečovitě, zpevněné
- ovládá rozsah a1- e
- má představu příjemného plného tónu a dokáže ji promítat do jeho tvoření
- dokáže zahrát zvukově vyrovnané sledy tónů za sebou v detaché i legatu
- rytmicky přesně zahraje snazší cvičí a písně v detaché i legatu
- dokáže hrát ve třech základních dynamických stupních - piano, mezzoforte a forte

2. ročník

Žák

- zahraje osminové noty
- rytmicky správně interpretuje čtvrt'ovou hodnotu s tečkou
- zvládá hru détaché, legato, staccato
- ovládá rozsah e – c3

- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy s jedním předznamenáním
- interpretuje lidové písně a jednoduché skladby z not i z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá hru přiměřeně kultivovaným tónem
- hraje trioly a šestnáctinové hodnoty v pomalém tempu
- s jistotou ovládá hru piano, mezzoforte, forte
- pohybuje se v rozsahu e – dis3
- hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do dvou předznamenání
- dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného druhého nástroje

4. ročník

Žák

- umí vést smysluplně hudební frázi
- hraje intonačně čistě v rozsahu e – e3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy do tří předznamenání
- ovládá hru ligatur
- ví, co je to malá písňová forma, dokáže ji poznat a využít její strukturu při studiu skladby
- dokáže interpretačně výrazně ztvárnit dynamické a charakterové kontrasty

5. ročník

Žák

- hraje v rozsahu e – f3
- ovládá hru mollových stupnic a kvintakordů do dvou předznamenání
- hudebně a dynamicky přiměřeně klene hudební frázi
- dokáže zahrát rytmicky správně osminovou hodnotu s tečkou
- sluchem dostatečně přesně vyhodnocuje intonaci a s pomocí dechu a nátisku provádí potřebné korekce
- má smysl pro zvukovou vyváženost při hře s dalšími nástroji
- dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů

6. ročník

Žák

- hraje tónově, technicky a intonačně zdatně
- rytmicky správně zahraje hodnoty do šestnáctinového pohybu, včetně tečkovaných a triolových rytmů
- hudební frázi dokáže vést procítěně, v souznění s výrazovým charakterem
- bez větších problémů hraje v komorním souboru nebo orchestru
- stylově správně interpretuje skladby různých období a žánrů.

7. ročník

Žák

- má zafixovanou potřebu přímého postoje při hře
- drží nástroj v optimálním úhlu se správným postavením prstů
- hraje jistým, stabilním a kultivovaným tónem
- při hře využívá znalosti dvojitých posuvek
- zahraje jednoduché melodie, cvičení nebo písně v rozsahu e – f3
- ovládá rychlejší prstovou techniku při hře détaché, legato i staccato

Učební plán č. 4 pro II. stupeň rozšířeného studia

Ročník		PR	1	2	3	4
Hra na klarinet		1	2	2	2	2
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Orchestr	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- zvládá hru na nástroj na úrovni 7. ročníku 1. stupně
- ovládá správný postoj
- hraje znělým, kultivovaným tónem
- v rychlejším tempu se pohybuje na nástroji v rozsahu e-f3
- je schopen hrát bez problémů s klavírem
- dokáže stylově poučeně interpretovat hudbu klasicismu, romantismu a dvacátého století

1. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje do g3
- hraje stupnice dur, moll a kvintakordy k nim do čtyř předznamenání
- má zvládnutou dechovou a nátiskovou techniku na vyšší střední úrovni
- zvládá hru staccato v rychlejších tempech
- dokáže hrát z paměti
- orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech, dokáže je interpretačně adekvátně uchopit

2. ročník

Žák

- rozlišuje klasickou a jazzovou artikulační techniku a frázování, což dokáže při hře využívat
- ve středně rychlých tempech hraje stupnice dur, moll a kvintakordy k nim
- ovládá hru složitějších rytmických útvarů jako jsou kvintoly, septoly
- dokáže navrhnout skladby, které by chtěl studovat, vyhledat si je na internetu
- pravidelně se věnuje sólové hře s doprovodem klavíru
- dokáže hrát party prvního klarinetu v souboru či orchestru
- umí fundovaně hodnotit výkony jiných interpretů

3. ročník

Žák

- zvládá na vyšší úrovni dechovou techniku, práci s bránicí a výdechovými svaly
- ovládá hru stupnice dur, moll, T5, D7 a zm7 do pěti předznamenání
- dokáže pracovat s barvou tónu a tuto schopnost využít při studiu skladeb
- samostatně řeší problematiku intonační jistoty, dynamiky, vedení fráze a dechové techniky
- umí sám v základní podobě nastudovat vybranou skladbu a uplatnit v ní technické a výrazové prostředky, které si osvojil
- na přiměřené úrovni dokáže zahrát text z listu
- aktivně se účastní hry v souboru či orchestru, patří mezi opory seskupení
- dokáže samostatně zvolit správnou interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období

4. ročník

Žák

- hraje znělým, ušlechtilé kultivovaným tónem
- ovládá rozsah e – g³ v dynamice od pp do ff
- má zvládnuty základní melodické ozdoby jako jsou trylek, obal, nátryl, mordent, příraz, opora
- je schopen přednést kratší přednesovou skladbu z paměti
- disponuje procítěným hudebním přednesem
- splňuje požadavky pro přijetí na konzervatoř
- studium 2. stupně zakončí veřejným vystoupením na absolventském koncertě