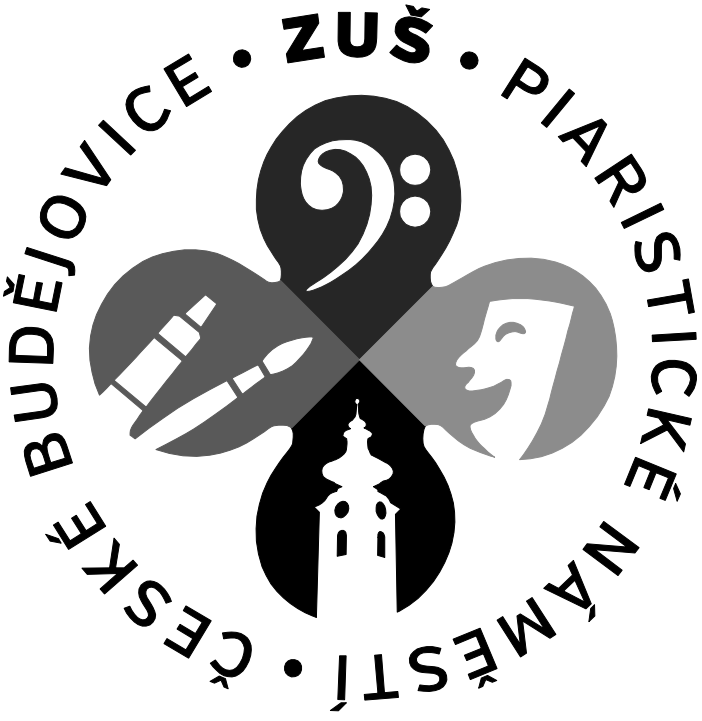


ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Obsah:

1. Identifikační údaje 3
2. Charakteristika školy 4
2.1 Obory školy 4
2.2 Velikost školy 4
2.3 Historie a současnost školy 4
2.4 Vybavení školy 4
2.5 Charakteristika pedagogického sboru 4
2.6 Akce školy a dlouholeté spolupráce 4
3. Zaměření školy a její vize 5
3.1 Zaměření školy 5
3.2 Vize školy 5
4. Výchovné a vzdělávací strategie 6
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů 7
5.1 Hudební obor 7
5.1.1 Přípravné studium 7
5.1.2 Hra na akordeon 8
5.1.3 Hra na housle 13
5.1.4 Hra na violu 17
5.1.5 Hra na violoncello 21
5.1.6 Hra na harfu 25
5.1.7 Hra na kytaru 30
5.1.8 Hra na ukulele 34
5.1.9 Hra na elektrofonickou kytaru 39
5.1.10 Hra na klavír 43
5.1.10a Hra na klavír podle akordových značek 50
5.1.10 Hra na keyboard 54
5.1.11 Hra na bicí nástroje 58
5.1.12 Hra na eufonium 61
5.1.13 Hra na křídlovku 66
5.1.14 Hra na lesní roh 71
5.1.15 Hra na pozoun 76
5.1.16 Hra na tenor 81
5.1.17 Hra na trubku 86
5.1.18 Hra na tubu 91
5.1.19 Hra na zobcovou flétnu 96
5.1.20 Hra na příčnou flétnu 100
5.1.20 Hra na barokní flétnu 104
5.1.21 Hra na klarinet 108
5.1.22 Hra na saxofon 112
5.1.23 Hra na hoboj 116
5.1.24 Hra na fagot 120
5.1.25 Sólový zpěv 124
5.1.26 Sborový zpěv 129
5.1.27 Hudební nauka 134
5.1.28 Komorní hra 135
5.1.29 Orchestrální hra 137

5.2 Výtvarný obor 143
5.3 Literárně – dramatický obor 148
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 151
7. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných 151
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy 151

Identifikační údaje

- **Název:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Piaristické náměstí 1, České Budějovice

- **Předkladatel:**

  - Název školy: Základní umělecká škola Piaristické nám. 1
  - Adresa školy: Piaristické náměstí 1, 370 01 České Budějovice
  - IČO: 00581569
  - Ředitel školy: MgA. Emanuel Kümmel
  - Kontakty:
    - Tel: 387 001 360, 387 001 363
    - Fax: 387 001 361
    - E-mail: zus.cb@zuspiaristicke.cz
    - Web: www.zuspiaristicke.cz

- **Zřizovatel:**

  - Název: Jihočeský kraj
  - Adresa: U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
  - Kontakty:
    - Tel: 386 720 111
    - E-mail: posta@kraj-jihocesky.cz
    - Web: www.kraj-jihocesky.cz

- **Platnost dokumentu:** 31. 8. 2020
- **Vydáno dne:** 31. 8 .2020

- **Podpis ředitele školy a razítko:**

2. Charakteristika školy
2.1 Obory školy

- hudební
- výtvarný
- literárně dramatický

ZUŠ Piaristické nám. Č. B. má 2 odloučená pracoviště:

Lišov (ZŠ a MŠ Lišov), Nová 611

Vyučované předměty: zobcová flétna, příčná flétna

České Budějovice - Rožnov (ZŠ), L. Kuby 48

Vyučované předměty: hudební nauka, zobcová flétna, klávesy

2.2 Velikost školy

Kapacita školy: 900 žáků

2.3 Historie, současnost školy:

Základní umělecká škola Piaristické náměstí 1, České Budějovice se osamostatnila 1. 9. 1990. Před tímto rokem byla detašovaným pracovištěm Lidové školy umění Bohuslava Jeremiáše. Objekt kláštera, ve kterém se škola nachází, je uvnitř historického centra Českých Budějovic. Z náměstí Přemysla Otakara II. je to 300 metrů západním směrem, takže dostupnost pro žáky je ideální.

V současnosti disponujeme 35 třídami a dvěma sály, z nichž jeden je velký - koncertní a druhý menší, hodící se spíše k přehrávkám, zkouškám apod. Všechny třídy jsou zrekonstruované a vybaveny novým nábytkem, moderními svítidly, telefonními linkami a v některých je zaveden internet.

2.4 Vybavení školy:

Škola je velmi dobře vybavena jak hudebními nástroji, tak po technické stránce. Nástroje z této sbírky je možné půjčovat žákům, než si případně pořídí své vlastní. Tyto instrumenty jsou průběžně obnovovány v závislosti na finančních možnostech, moderních trendech a technických požadavcích.

Výtvarné oddělení je plně vybaveno pro základní i pokročilé výtvarné techniky, např. pecí na vypalování keramiky, barvami všeho druhu atd.

Literárně dramatický obor nepostrádá pro svou práci nahrávací techniku na audio i video záznam a může tuto techniku plně využívat. Učebna je vybavena jevištěm.

2.5 Pedagogický sbor:

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a jeho průměrný věk se pohybuje v rozmezí 38-43 let. Celkový počet pedagogických pracovníků je kolem 60. Pozitivní je rovněž poměr mužů a žen, který je vyrovnán.

2.6 Akce školy a dlouholeté spolupráce:

Hudební vystoupení se uskutečňují na vernisážích a veřejných akcích pořádaných městem nebo krajem. Výstavy výtvarných děl jsou již několik let spojeny s Alšovou Jihočeskou galerií. Inscenace literárně dramatického oboru jsou pravidelně prezentovány na divadelních festivalech - např. Divadelní žabka.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

- Vzdělávání v hudebním, výtvarném a literárně dramatickém oboru
- V hudebním oboru je preferována individuální a souborová výuka
- V nehudebních oborech je výuka skupinová
- Souborová hra – dechový orchestr Armonia, ZUŠ BAND, kytarový orchestr, pěvecké sbory, smyčcový orchestr, Baboučci
- Práce s předškoláky
- Mezioborová spolupráce

3.2 Vize školy

- **Absolvent školy – nositel kulturních hodnot** (chceme z žáků vychovat aktivní hráče, posluchače, návštěvníky výstav, divadelních představení apod.)
- **Přiměřeně sebevědomé vystupování** (na základě vlastních dovedností získávat sebevědomí podložené vlastním umem a prací)
- **Odpovědnost za svou práci** (každý žák nese část odpovědnosti za vystoupení souboru a musí se řádně připravovat)
- **Rozvoj estetického cítění** (během studia budou žáci vedeni k rozvoji své hudebnosti, adekvátnímu oblékání při slavnostních událostech a slušnému chování)
- **Pohotově reagovat v hudebním souboru** (byli bychom rádi, aby absolventi školy dokázali bez obtíží muzicírovat v souboru, který je jim blízký)
- **Škola je součástí kulturního života města** (tj. pořádání koncertů, hudebních festivalů, výstav, dramatických vystoupení)
- **Výuka jako součást rozvoje osobnosti** (umělecké vzdělávání chápeme jako příležitost pro každého žáka objevit v sobě radost z hraní, zpěvu a umění obecně a dále tento talent rozvíjet)
- **Velmi talentované žáky** připravit ke studiu na středních i vysokých uměleckých školách
- **Cílem naší školy** je mít spokojené absolventy, kteří by se k nám rádi vraceli se svými dětmi

4. Výchovné a vzdělávací strategie

a)

- Sestavujeme individuální učební plán pro každého žáka podle jeho schopností a technické vyspělosti, vedeme žáka k samostatnosti, k utváření vlastního názoru a diskutujeme o různých názorech na skladbu
- Ukazujeme jim možné cíle, dodáváme odvahu i motivaci ve chvílích krize.
- Nabízíme žákům různé možnosti interpretace pomocí nahrávek, seznamujeme žáky s obdobím vzniku skladeb a stylu interpretace v dané době. Využíváme interních nahrávek, přehrávek, seminářů, koncertů a dalších akcí k chápání uměleckých děl.
- Učíme žáky v individuálním i skupinovém vyučování kritickému myšlení, dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit.
- Pedagog jde žákovi příkladem svým zájmem o daný obor, systémem práce, svým chováním, vhodným oblékáním pro danou akci a celou svou osobností obecně. Vedeme žáky k dokončování započaté práce a pravidelné práci.

b)

- Nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společné koncerty všech oborů.
- Informujeme žáka o možnostech podílet se na společných aktivitách s ostatními žáky. Vysvětlujeme důležitost spolupráce s jinými studenty a navozujeme atmosféru spolupráce a tvořivosti na hodinách. Svým chováním vedeme žáky k toleranci ke všem studentům.
- Soustavným zadáváním úkolů na každou hodinu a kontrolou jejich plnění trvale formujeme morálněvolní vlastnosti žáků a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci. Každou hodinu známkujeme nebo dáváme žákům všech oborů jiná vyjádření hodnotící jejich práci.

c)

- Nabízíme žákům návštěvy kulturních akcí a pěstujeme v nich kulturního člověka, který si je sám schopen vytvořit svůj hodnotový žebříček bez ohledu na celospolečenské trendy, které nemusí být vždy v souladu s kulturou jednotlivce.
- Pořádáme koncerty, kde hrají děti se svými rodiči nebo učiteli, čímž motivujeme nejen žáky samotné, ale i jejich rodiče k aktivní účasti na výuce jejich dětí.
- Účastí na různých akcích školy ukazujeme žákům i jiné než materiální stránky života jako důležitou součást jejich současnosti i budoucnosti. Vybavujeme tak žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich život i pro výchovu jejich potomků.
- Po návštěvě kulturní akce diskutujeme s žáky o jejich dojmech a učíme je demokratickému vyjádření svého názoru nebo jeho obhajobě. Pedagog jde příkladem svou účastí na kulturních akcích a svým přehledem o nich, nejen v oblasti regionu, ale i státu.
- Aktivní i pasivní účastí na kulturních událostech ve městě a regionu žáky vedeme k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí.

d)

- V případě pandemie, nebo jiných podobných katastrof, je možná z nařízení vlády distanční výuka

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Hudební obor

5.1.1 Přípravné studium

V přípravné hudební výchově se hravou formou rozvíjí zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů i jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v činnostech pěveckých, instrumentálních a poslechových. Přípravné studium I. stupně je až dvouleté, přípravné studium II. stupně je maximálně jednoleté.

PPHO (děti 5-6 let) – Učební plán

Předmět	**Počet hodin**
Předpříprava hudebního oboru	1
Příprava ke hře na nástroj	

Učební plán I – hra nástroj až v druhém ročníku přípravky

Předmět	**1. ročník 1. pololetí**	**1. ročník 2. pololetí**	**2. ročník 1. pololetí**	**2. ročník 2. pololetí**
Přípravná hudební výchova	2	2	2	1
Příprava ke hře na nástroj				1
Celkem	2	2	2	2

Učební plán II – hra na nástroj od pololetí 1. ročníku přípravky

Předmět	**1. ročník 1. pololetí**	**1. ročník 2. pololetí**	**2. ročník 1. pololetí**	**2. ročník 2. pololetí**
Přípravná hudební výchova	2	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj		1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební plán III – hra na nástroj od začátku přípravky

Předmět	**1. ročník 1. pololetí**	**1. ročník 2. pololetí**	**2. ročník 1. pololetí**	**2. ročník 2. pololetí**
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební plán IV (žáci 14 - 18let) – přípravný ročník 2. stupně

Předmět	**1. pololetí**	**2. pololetí**
Hra na nástroj	1	1
Komorní hra	1	1
Celkem	2	2

5.1.2 Studijní zaměření hra na akordeon

Akordeon /původní název harmonika/ je opatřen klávesovým nebo knoflíkovým hmatníkem pro hru pravou rukou pro hru levou rukou je určen hmatník se standartními nebo melodickými basy /barytony/. Tón se tvoří pomocí měchu, při čemž lze měnit barvu tonu použitím rejstříků. Akordeony mohou být dvou, tří nebo čtyřhlasé. Velikost nástroje je dána počtem basů /48,60,80,96,120/.Čím větší nástroj, tím větší rozsah a rozmanitost barev.

Učební plán č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na akordeon		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra lid. písní				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na akordeon		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník
Žák
- žák ovládá správné sezení, držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- ovládá vedení měchu
- zahraje jednotlivé tóny v poloze c^1-g^1 v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách /i z not/
- umí zahrát jednoduché písně

- zahraje basy C, G, a D
- zvládá jednoduchou souhru obou rukou

1. ročník
Žák
- umí se orientovat v diskantu v rozsahu c^1-c^2
- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé ruky
- zahraje stupnici C-dur s podkladem palce a kvintakord C v pravé ruce
- v basové části zná basy C, G, D, F a doprovází jimi jednoduché písně
- ovládá základní funkci měchu a obrací podle měchových značek
- dokáže hrát v osminových hodnotách
- zvládá jednoduchou souhru
- doprovází se durovým akordem v basech

2. ročník
Žák
- umí se orientovat v diskantu v rozsahu h-g^2
- Zahraje stupnici C-dur v basech /pomocná řada/
- Hraje v dvojhmatových terciích
- Ovládá durové stupnice C, G, D, F a příslušné akordy v pravé
- Ovládá hru dohromady v tóninách C a G-dur
- Doprovází se durovým akordem s kvintovým basem a septimovým akordem
- Rytmicky zvládá hru v 6 a 3 osminovém taktu
- Hraje v osminách s doprovodem
- Rozumí jednoduché dynamice
- Dokáže se naučit jednoduché skladbičky zpaměti

3. ročník
Žák
- Umí zahrát durové stupnice A, E v pravé ruce
- V basech používá durový akord s terc. basem a mollový akord
- Zahraje stupnici C-dur dohromady
- Umí se orientovat v tóninách C, G, D, A, F dur a hraje v nich jednoduché skladby nebo písně
- Zvládá jednoduché skladby v mollové tónině
- Zapamatuje si delší skladby zpaměti
- Zná a rozumí rytmickým útvarům: čtvrťová s tečkou, synkopa
- Ovládá prstovou artikulaci (legato, staccato, tenuto)

4. ročník
Žák
- Používá šestnáctinové noty
- Umí se orientovat v rozsahu g -c^3
- Ovládá stupnice B, Es, As v pravé ruce
- Hraje obraty durového kvintakordu melodicky i harmonicky každou rukou zvlášť
- V basech používá septimový akord s kvintovým a terciovým basem
- Rozumí novým rytmickým útvarům - např. triola
- Tvoří vědomě tón a dynamiku měchem

5. ročník
Žák
- Ovládá hru durových stupnic do 4 křížků 4 bé dohromady
- Hraje obraty kvintakordu daných stupnic dohromady
- V basech používá moll. akord s kvint. a terciovým basem
- Je schopen hrát skladby i z období baroka a klasicismu
- Umí hrát v tečkovaném rytmu
- Hraje ve dvojhmatových sextách
- Vnímá charakter skladby a umí rozlišit různá tempa

6. ročník
Žák
- Je schopen zahrát mollové stupnice do 2 křížků a 3 bé v pravé ruce
- Zahraje obraty mollových kvintakordů dohromady
- Ovládá různé měchové techniky
- Zvládá hru v rychlejších tempech i hru pomalých výrazových částí
- Dokáže zahrát jednoduchou polyfonii /dvojhlas/
- Umí se orientovat v celém rozsahu nástroje
- Používá různé basové figury

7. ročník
Žák
- Ovládá všechny durové stupnice ve dvou oktávách dohromady
- Zahraje obraty čtyřhlasého kvintakordu dohromady
- Umí využít výrazové prostředky nástroje
- Dokáže zahrát cyklické skladby, skladby různého stylu a charakteru
- Umí doprovodit písně základními harmonickými funkcemi
- Zná zásady správného obracení měchu

Osnovy pro volitelný předmět Hra lidových písní 3. a 4. ročník
Žák
- dokáže podle sluchu zahrát píseň v jednohlase /se zpěvem/
- umí vytvořit doprovod v levé ruce
- umí zahrát jednoduchý dvojhlas v tercíích

Hra lidových písní 5. a 6. ročník
Žák
- zvládá jednoduché basové figury
- zahraje jednoduché mezihry
- umí transponovat do blízkých tónin

Hra lidových písní 7. ročník
Žák
- zvládá složitější basové figury
- zahraje složitější mezihry
- umí transponovat do různých tónin

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na akordeon		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra lidových písní	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na akordeon		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra lidových písní	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- ovládá správné sezení a držení nástroje
- umí se orientovat v diskantu c^1-g^2
- ovládá jednoduchou souhru
- hraje v jednoduchých tercích
- doprovází se durovým akordem s kvintovým basem a septimovým akordem
- hraje ve čtvrťových a osminových hodnotách
- ovládá rytmické útvary - čtvrťové s tečkou, synkopa

II. stupeň 1. a 2. ročník
Žák
- Umí se orientovat v různých hudebních stylech a žánrech
- Je schopen hrát tříhlasou polyfonii
- Ovládá výrazové prostředky svého nástroje a umí je využít
- Ovládá hru akordů v pravé ruce (umí zahrát tzv. přiznávky)
- Zná základní harmonické funkce a umí je použít
- Umí transponovat jednoduché písně a melodie
- Ovládá techniku tvorby tónu měchem

3. a 4. ročník
Žák
- Zná všechny způsoby prstové a měchové artikulace
- Je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě
- Dokáže se uplatnit v komorní hře s jinými nástroji
- Podílí se na výběru hrané literatury
- Aktivně spolupracuje při registraci skladby
- Zná zásady základního swingového rytmického cítění
- Využívá své teoretické znalosti při interpretaci skladeb
- Spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obratů měchu

Hra lidových písní II. stupeň – přípravný ročník
Žák
- umí zahrát jednohlasou píseň

- dokáže zahrát píseň s doprovodem basu
- dovede vytvořit doprovod v terciích

Hra lidových písní II. stupeň 1. a 2. ročník
Žák
-umí vytvořit k dané písni dvojhlas v terciích a sextách
-umí vytvořit doprovod použitím obtížnějších akordů /moll, septimových/
-zahraje obtížnější mezihry

3. a 4. ročník
Žák
-umí transponovat do různých tónin
-ovládá texty hraných písní
-zahraje písně různých žánrů se zpěvem /folk, swing, pop, rock/

5.1.3 Studijní zaměření hra na housle

Housle – nejmenší z rodiny smyčcových nástrojů mají hlubokou tradici v evropské klasické hudbě. Většina hudebních skladatelů jim věnovala důležitou část svého díla. Pro svou všestrannost mají housle velké uplatnění nejenom jako sólový nástroj, ale také v různých typech orchestrů a komorních uskupeních, ve folklorní, folkové a country hudbě.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na housle		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán - č. 2.

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na housle		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravné studium I. stupně.
Žák
- dokáže popsat nástroj
- zná jména prázdných strun a jejich notový zápis
- ovládá nasazení houslí a jejich uvolněné držení
- ovládá hru pizzicato na prázdných strunách
- zvládá uvolněné držení smyčce a jeho volné nasazení na struny

- zvládá vyrovnaný tah smyčce po prázdných strunách
- předvede základní prstoklad

1. ročník

Žák
- zvládá základní návyky při držení smyčce a houslí
- používá základní techniku pravé ruky při tvorbě tónu, ovládání celého smyčce i jeho částí
- ovládá zásady kladení prstů na hmatník ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na jednotlivých strunách

2. ročník

Žák
- umí používat smyky detache, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou.
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinaci na dvou strunách
- zahraje stupnici v rámci jedné oktávy
- hraje zpaměti drobné skladby a písně

3. ročník

Žák
- zvládá smyky detache, legato, martelé a jejich kombinace
- zvládá hru v dynamickém odlišení (p, mf, f)
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty

4. ročník

Žák
- dbá na kvalitu tónu
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- je schopen realizovat dynamické odstínění při hře
- zvládá všechny prstoklady v 1. poloze s důrazem na čistou intonaci
- dokáže zahrát výměnu mezi 1. a 3. polohou
- je schopen se začlenit do souhry s dalšími nástroji

5. ročník

Žák
- hraje ve 3. poloze
- zvládá základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o další prvky (řadové staccato, skákavé smyky apod.)
- hraje etudy a skladby využívající další probrané polohy (2. pol. event. 4. pol.)
- zahraje z listu lehkou skladbu v 1. poloze

6. ročník

Žák
- dokáže samostatně nastudovat drobnější skladbu
- zvládá hrát složitější rytmické útvary (triola, synkopické, tečkované rytmy apod.)
- dle svých psychomotorických možností využívá vibrato ve spojení s kvalitou tónu
- uplatňuje se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník
Žák
- umí se orientovat v 1. až 3. poloze, využívá výměny do vyšších poloh
- zahraje nižší stupnice dur i moll a jejich kvintakordy v rozsahu 3 oktáv v různých smykových a rytmických variantách
- zvládá základní dvojhmatovou techniku
- využívá možnosti dynamického odstínění hry s využitím obtížnějších smyků
- zvládá interpretaci nejčastějších hudebních ozdob

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na housle		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Komorní hra	1	2	2	2	2
	Hra v orchestru	1	2	2	2	2

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na housle		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravné studium II. stupně
Toto studium je určené pro starší žáky s opravdovým zájmem o hru na housle, kteří však mají s nástrojem buď žádnou, nebo malou zkušenost.

Žák
- zvládá uvolněné držení nástroje nezbytné pro tvorbu vibráta a přechod do vyšších poloh
- zvládá tvoření kvalitního tónu
- zvládá smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o nové prvky
- umí se orientovat v prstokladech první polohy s důrazem na čistou intonaci

1. ročník II. stupně
Žák
- zvládá kombinaci různých druhů smyků a dokáže je použít ve studovaných skladbách
- ovládá hru z listu u méně složitých skladeb
- dokáže transponovat jednoduchou melodii
- spolupracuje při souhře

2. ročník II. stupně
Žák
- ovládá pohyb po celém hmatníku (třioktávové stupnice a pasážová technika ve vyšších polohách ve vybraných etudách a přednesových skladbách)
- ovládá obtížnější druhy smyků (arpegio, sautille, ricochet) a jejich vzájemnou kombinaci
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestru

- dokáže kriticky posoudit svůj vlastní výkon i výkon druhých

3. ročník II. stupně
Žák
- samostatně volí prstoklady a smyky u studovaných skladeb
- pracuje samostatně s tónem
- aktivně spolupracuje s pedagogem při výběru repertoáru
- dokáže vytvořit druhý hlas k jednoduché melodii, případně zaimprovizuje jiný způsob jejího doprovodu
- podílí se na komorní a orchestrální hře

4. ročník II. stupně
Žák
- využívá veškeré dosud nabyté dovednosti k volnému pohybu levé ruky po hmatníku (hladké výměny poloh, pasážová technika, základní dvojhmaty)
- ovládá široké spektrum smyků včetně smyků skákavých
- zvládá samostatné studium přiměřeně obtížných skladeb
- umí se orientovat v hudebním světě (zná přední české i světové mistry svého nástroje)
- dokáže rozlišit různá stylová období a vytváří si vlastní názor na způsob interpretace díla
- aktivně se zapojuje do komorních souborů a orchestrů

5.1.4 Studijní zaměření hra na violu

Viola se v průběhu hudebního vývoje stala důležitým členem skupiny smyčcových nástrojů, kde plní úlohu středního hlasu. Významně se uplatňuje v orchestrální a komorní hře, ale stále více nabývá na významu i její sólová funkce, o čemž svědčí rostoucí zájem skladatelů o tento nástroj. Podobně jako u dalších smyčcových nástrojů nachází viola uplatnění v lidové hudbě i jiných hudebních žánrech.
Důležitým předpokladem pro začátky na violu je jistá fyzická vyspělost a absolvování 4 ročníků houslového studia..

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Hra na housle		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5			
Hra na violu							1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravné studium
Žák
- je seznámen s nástrojem (dokáže popsat a pojmenovat jednotlivé části violy i smyčce)
- zvládá způsob usazení nástroje, uchopení a vedení smyčce
- dokáže navodit a subjektivně popsat maximální uvolněnost obou paží i celého těla
- zvládá základní koordinaci pohybů pravé a levé ruky při tvorbě tónu
- ovládá základní prstoklady v první poloze (zprvu zpaměti, posléze z not)
- umí číst noty v altovém klíči

1. ročník
Žák
- zvládá základní návyky při držení smyčce a houslí
- používá základní techniku pravé ruky při tvorbě tónu, ovládání celého smyčce i jeho částí
- ovládá zásady kladení prstů na hmatník ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na jednotlivých strunách

2. ročník
Žák
- umí používat smyky detache, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou.
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinaci na dvou strunách

- zahraje stupnici v rámci jedné oktávy
- hraje zpaměti drobné skladby a písně

3. ročník
Žák
- zvládá smyky detache, legato, martelé a jejich kombinace
- zvládá hru v dynamickém odlišení (p, mf, f)
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty

4. ročník
Žák
- dbá na kvalitu tónu
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- je schopen realizovat dynamické odstínění při hře
- zvládá všechny prstoklady v 1. poloze s důrazem na čistou intonaci
- dokáže zahrát výměnu mezi 1. a 3. polohou
- je schopen se začlenit do souhry s dalšími nástroji

5. ročník
Žák
- ovládá na elementární úrovni techniku a interpretační technologii hry na violu
- ovládá specifický způsob tvoření tónu
- ovládá správnou funkci levé ruky (celková uvolněnost, postavení a kladení prstů na struny, zvládnutí a uvolněné provádění základních výměn poloh, kultivace vibrata)
- ovládá správnou funkci pravé ruky (uvolněné tvoření tónu s maximálním využitím gravitace, ovládnutí smyčce ve všech jeho částech, zvládnutí základních smyků – detaché, legato, staccato)
- ovládá čtení not v altovém klíči
- dokáže zahrát durovou i mollovou stupnici přes 2 oktávy s přechodem do vyšší polohy
- dokáže zpaměti nastudovat drobnější skladbu jednoduché formy
- spolupracuje při souhře

6. ročník
Žák
- ovládá na pokročilejší úrovni techniku a interpretační technologii hry na violu
- využívá při hře základní dovednosti a stereotypy (vedení smyčce, korelace paží)
- tvoří kvalitní tón
- ovládá základní melodické ozdoby včetně trylku
- dokáže svou hru barevně i dynamicky odstínit
- ovládá nejnižší stupnice dur a moll ve 3 oktávách
- spolupracuje při souhře (komorní hra, souborová či orchestrální hra)

7. ročník
Žák
- ovládá na vyspělé úrovni techniku a interpretační technologii hry na violu
- dbá na celkovou uvolněnost obou paží i celého těla
- ovládá základní druhy smyků včetně spiccata
- provádí hladké výměny poloh
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatů

- umí se orientovta ve struktuře studovaných přednesových skladeb, dokáže správně frázovat a usiluje o procítěnou interpretaci
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu v altovém klíči
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hra na violu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Hra v orchestru	1	2	2	2	2
	Komorní hra	1	2	2	2	2

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na violu		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

1. ročník II. stupně
Žák
- ovládá nejnižší stupnice dur a moll ve 3 oktávách včetně rozloženého kvintakordu
- zvládá kombinaci různých druhů smyků a dokáže je použít ve studovaných skladbách
- využívá širší škálu barevného a dynamického odstínění zvuku
- dokáže rozeznat hudební styly a umí se v nich orientovat
- promýšlí a konzultuje se svým pedagogem hudební obsah studovaného díla
- spolupracuje při souhře

2. ročník II. stupně
Žák
- zvládá základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy) cvičným způsobem v rozsahu 2 oktáv
- dokáže zahrát rozložené akordy (kvintakord, sextakord, kvartsextakord, zmenšený a dominantní septakord) přes 3 oktávy
- dokáže transponovat jednoduchou melodii
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá bezproblémově přechod z altového klíče do houslového a naopak (při čtení not ve vysokých polohách
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestru

3. ročník II. stupně
Žák
- samostatně řeší technická či výrazová úskalí studovaných skladeb
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- dokáže kriticky posoudit interpretaci vlastní či někoho jiného
- zahraje jednoduchý doprovod a dokáže doprovodit melodii tzv. přiznávkami (tónika, subdominanta, dominanta)

- aktivně spolupracuje s pedagogem při výběru repertoáru
- podílí se na komorní a orchestrální hře

4. ročníku II. stupně
Žák
- využívá všech doposud získaných dovedností k vytváření bohatého, dynamicky i barevně odstíněného zvuku svého nástroje
- volně se pohybuje po hmatníku (hladké výměny poloh, pasážová technika, dvojhmaty)
- ovládá široké spektrum smyků (včetně smyků skákavých)
- dokáže rozlišit různá stylová období a vytváří si vlastní názor na způsob interpretace díla
- umí se orientovat v hudebním světě (zná přední české i světové mistry svého nástroje)
- aktivně se zapojuje do komorních souborů a orchestrů

5.1.5 Studijní zaměření hra na violoncello

Violoncello patří do skupiny smyčcových nástrojů a jeho vznik sahá až do 16. století. Dnes je tento nástroj rovnocenným partnerem ostatním nástrojům, který se používá nejen v klasické hudbě, ale uplatňuje se i v ostatních žánrech. Violoncello se uplatňuje jako sólový nástroj, v komorních seskupeních, v komorních a symfonických orchestrech, v hudbě klasické i populární. U violoncella nacházíme mnoho výrazových prostředků a mnoho herních technik. Bylo pro něj napsáno mnoho skladeb snad všemi významnými hudebními skladateli na celém světě.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na violoncello		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na violoncello		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravné studium I. stupně
Žák
-ovládá hru po prázdných strunách
-je schopen volného držení smyčce

-umí se orientovat v základní poloze

1. ročník
Žák:
-popíše svůj nástroj
-umí správně sedět u nástroje
-je schopen hry v základní poloze na všech strunách
-rozumí basovému klíči
-zvládá legato

2. ročník
Žák
-umí se orientovat se v prstokladech
-pravou rukou je schopen plynulejších výměn
-využívá svojí intonační sebekontrolu
-na jednotlivých strunách je schopen hry vibrata

3. ročník
Žák:
-tvoří kvalitní tón
-předvede orientaci i v jiných polohách
-je schopen rozlišit rychlé a pomalé vibrato
-dovede hrát zpaměti
-je schopen tvořit melodickou linii

4. ročník
Žák:
-využívá dynamiku
-dovede interpretovat dvojzvuky
-zvládá různé smyky a jejich kombinace
-zapojuje se do komorní hudby
-rozumí tenorovému klíči

5. ročník
Žák:
-ovládá hru z listu v lehkých skladbách
-hraje v různých polohách
-předvede hru jednotlivých dvojhmatů
-umí se orientovat v základní palcové poloze
-je schopen hry základních flažoletů

6. ročník
Žák:
-zvládá složitější smyky: detache, legato, staccato, spiccato
-je schopen hry plynulého vibrata
-zná základní postavení ruky v palcové poloze
-čte noty v houslovém klíči
-vnímá náladu skladeb z různých období

7. ročník
Žák:
-používá všechny části smyčce
-je schopen vibrata i v palcové poloze
-dovede sám nastudovat skladbu
-samostatně pracuje s kvalitou smyku a tónu

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hra na violoncello		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Hra v orchestru	1	2	2	2	2
	Komorní hra	1	2	2	2	2

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na violoncello		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravné studium II. stupně
Žák
- umí se orientovat na všech strunách
- zvládá čtení not v basovém a tenorovém klíči
- používá určité druhy smyků

1. ročník
Žák:
- hraje ve všech polohách
- kombinuje v různých polohách různé druhy smyků
- je schopen intonační sebekontroly
- má svůj vlastní interpretační názor
- zapojuje se do větších souborů

2. ročník
Žák:
- rozlišuje interpretační způsob hry různých skladeb
- samostatně vyhledává prstoklady
- umí se orientovat ve všech klíčích
- pracuje s kvalitou tónu

3. ročník
Žák:
- pohybuje se po celé délce hmatníku
- využívá smyků v rychlejších tempech
- je schopen samostatně vytvářet smyky a prstoklady

- má kontrolu nad prstoklady
- zapojuje se do různých komorních souborů

4 ročník
Žák:
- využívá barvy vlastního nástroje
- zapojuje obtížnější způsoby smyku
- podle vlastního zájmu si vybírá skladby
- má vlastní názor na různé druhy skladeb

5.1.6 Vzdělávací zaměření hra na harfu

Harfa je královský nástroj s dlouhou a bohatou historií, který je dnes spíše na okraji zájmu. Ale i tak se občas najde několik nadšenců, kteří se chtějí naučit hrát na tento nádherný nástroj. V současnosti jsme jediná škola v kraji, která nabízí výuku tohoto nástroje.

Učební plán č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na harfu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na harfu		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník
Žák
- umí pojmenovat jednotlivé části harfy
- správně uvolněně sedí, při má správné držení těla, držení nástroje,
- rozlišuje struny podle barvy (c – červené, f – fialové)
- pozná a pojmenuje jednotlivé oktávy (podle rozsahu harfy)
- hraje jedním prstem (ukazováček) jednoduché melodie (říkadla, jednoduché lidové písničky) podle sluchu

- postupně užívá tři prsty při hraní (ukazováček, palec a prostředník)

1. ročník
Žák
- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- umí popsat správné držení nástroje, postavení rukou a tvorbu tónu
- rozvíjí hudebnost hrou jednotlivých písní podle sluchu
- užívá tři (popř. čtyři) prsty při hraní na harfu
- umí se orientovat v notovém zápisu (nejdříve v houslovém klíči)
- používá hru z not i zpaměti
- zná funkci pedálů u pedálové harfy
- postupně užívá 2 až 3 pedály

2. ročník
Žák
- užívá všechny čtyři prsty při hraní na harfu
- umí se orientovat v notovém zápisu v houslovém i v basovém klíči
- užívá dynamiku při veškeré hře, umí ji přečíst z not a interpretovat
- hraje vyrovnaně stupnice (nejdříve děleně, pak v jedné oktávě)
- použije rozložený akord jako přípravu na hru arpeggia
- hraje glissando (krátké)
- zvládá dušení strun na konci skladby
- je schopen zahrát zpaměti 1 – 2 skladbičky

3. ročník
Žák
- respektuje správné návyky (ruce, sezení)
- hraje všemi čtyřmi prsty
- zvládá hru stupnic přes 2 oktávy podkládáním prstů, nejdříve každou rukou zvlášť, pak dohromady
- hraje rozložený akord i s obraty
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- pojmenuje jednotlivé pedály u pedálové harfy a užívá je podle zápisu v notách
- podle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů při zachování důrazu na kvalitu tónu
- je schopen vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (p. mf, f)
- umí zhodnotit svoje a jiné hudební výkony

4. ročník
Žák
- respektuje při hře přesný rytmus a předepsané tempo
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost, stabilitu a vyrovnanost tónů
- zvládá čtení not v houslovém a basovém klíči, nejméně v rozsahu velké C až c3
- pojmenuje jednotlivé pedály, pozná jejich funkci a propojuje je se značkami v notách
- hraje z listu lehčí skladby
- podílí se na ladění harfy a postupně se připraví na její samostatné ladění
- zvládne techniku arpeggia
- umí zařadit do hry techniku glissanda

5. ročník
Žák
- zvládá hru stupnic a akordů ve větším rozsahu, T5 akordy a obraty, trojzvuk a čtyřzvuk – 2 oktávy, arpeggio
- zvládá ovládání pedálů bez vizuální kontroly
- hraje kultivovaným tónem
- ovládá hru snazších flažoletu
- podílí se ve větší míře na ladění harfy
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů

6. ročník
Žák
- hraje stupnice durové, stupnice mollové, obraty T5 – čtyřzvuk – 2 oktávy, arpeggio
- rozvíjí a zdokonaluje techniku hry (náročnější prstová cvičení)
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zvládá arpeggio, glissando a flažolet
- umí precizně dusit struny
- zvládá základní frázování a stylovost hry
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- naladí harfu bez i s ladičkou

7. ročník
Žák
- zvládá stupnice durové i mollové přes 4 oktávy protipohybem, obraty T5, čtyřzvuk, arpeggio přes 4 oktávy
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit nástroj
- umí se orientovat v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- užívá hry „pres de la table“ a různé efekty v moderní hudbě
- použije enharmonickou záměnu pomocí pedálů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hra na harfu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na harfu		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- umí popsat správné držení nástroje, postavení rukou a tvorbu tónu
- rozvíjí hudebnost hrou jednotlivých písní podle sluchu
- užívá tři (popř. čtyři) prsty při hraní na harfu
- umí se orientovat v notovém zápisu (nejdříve v houslovém klíči)
- používá hru z not i zpaměti
- zná funkci pedálů u pedálové harfy
- postupně užívá 2 až 3 pedály

1, 2. ročník II. stupně
Žák
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí si vytvářit názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb
- objevuje, který styl hudby je mu blízký (stará hudba, soudobá vážná hudba, folk, irská a keltská lidová hudba, etno a jiné

3, 4. ročník II. stupně

- podle svých schopností se může věnovat technicky i interpretačně náročnějším skladbám
- umí se orientovat v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

5.1.7 Studijní zaměření hra na kytaru

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším nástrojům. Spojuje v sobě přednosti melodického a akordického nástroje a její použití je tedy velmi široké. Ve škole se vyučuje hře na akustickou a elektrofonickou kytaru individuální formou výuky. Do výuky je rovněž zařazována komorní hra v duu, triu popř. kytarovém orchestru.
Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 3 žáků. V 1. až 3. ročníku mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. Od 4. ročníku potom individuálně.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na kytaru		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Povinně volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2.

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na kytaru		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravné studium I. stupně.
Žák

- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu
- umí střídat prsty pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou melodii

1. ročník
Žák
- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové, čtvrťové a osminové hodnoty
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů

2. ročník
Žák
- uplatňuje získané návyky, správně drží nástroj, a má správné postavení rukou
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě
- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrťové s tečkou
- hraje jednoduché akordy, postavení prstů v akordu zná zpaměti
- hraje písně různých žánrů
- hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně), vnímá rytmus a takt
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

3. ročník
Žák
- hraje jednooktávové stupnice dur a moll
- zvládá orientaci na hmatníku do 5. polohy, je schopen malých výměn poloh levé ruky
- hraje drobné skladby přednesového charakteru, je zařazován na školních koncertech
- zvládá orientaci v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu a s tím i náladu skladby
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem, hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ročník
Žák
- umí zahrát dvouoktávové typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi
- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- žák chápe a umí zahrát osminové noty s tečkou, trioly
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody písní, zvládá hmat malé barré
- pozná základní gesta vedoucího v souboru
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ročník
Žák
- zvládá hru vzestupného legáta a využívá ho při hře skladeb
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré

- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- má smysl pro souhru, udrží rytmus a dané tempo

6. ročník
Žák
- hraje rozklady akordů v obměnách, zvládá hru přirozených flažoletů
- zvládá výměny ve vyšších polohách, hraje složitější rytmické útvary (sextoly, tečkovaný rytmus)
- umí se orientovat v různých hudebních obdobích
- hraje doprovody podle akordických značek včetně hmatů barré
- dokáže vnímat ostatní hlasy v souboru, zná složitější gesta dirigenta

7. ročník
Žák
- zvládá speciální techniky hry (rasgueado, tambora atd.)
- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách, zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- hraje doprovody podle notace i akordických značek včetně hmatů barré
- cítí zodpovědnost za svoji práci v komorních souborech, přizpůsobuje se celku v hudebním projevu

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hra na kytaru		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	**Komorní hra, Hra v orchestru**	1	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na kytaru		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem i bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, zvládá hru vícehlasu prstů a palce
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (C-dur, G-dur)
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary

- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů (C-dur – G7, G-dur – D7, D-dur – A7 popř. emi, ami)
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

1. ročník
Žák
- zvládá technické a výrazové složky hry, zvládá různé techniky hry (rasgueado, tambora atd.)
- hraje stupnice dur a moll s kadencemi
- zvládá hru v dynamických odstínech
- používá tónové rejstříky sul tasto a sul ponticello
- je schopen nacvičit svůj part v hudebním souboru samostatně
- aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu

2. ročník
Žák
- dále zlepšuje techniku své hry (tempo, rytmická čistota atd.)
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy v souboru a přizpůsobovat se celku
- rozumí gestům dirigenta souboru

3. ročník
Žák
- dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- umí propojovat dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotové hry z listu podle akordických značek
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

4. ročník
Žák
- hraje stupnice (podle individuálních schopností i třioktávové) a kadence
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům, které hraje

5.1.8 Studijní zaměření hra na ukulele

Ukulele patří v současné době k nejoblíbenějším nástrojům pro malé i větší děti. Často se používá k doprovodu zpívané písně. Spojuje v sobě přednosti melodického a akordického nástroje a její použití je tedy velmi široké. Ve škole se vyučuje hře na ukulele individuální formou výuky. Do výuky je rovněž zařazována komorní hra v duu, triu popř. kytarovém orchestru.
Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 3 žáků. V 1. až 3. ročníku mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. Od 4. ročníku potom individuálně.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na ukulele		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Povinně volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2.

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na ukulele		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2

Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru

Přípravné studium I. stupně.
Žák
- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu, popřípadě hru palcem nebo trsátkem
- umí střídat prsty pravé ruky
- dokáže zahrát jednoduché akordy

1. ročník
Žák
- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, popřípadě hru palcem nebo trsátkem
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové, čtvrťové a osminové hodnoty
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu c1 – c2
- zvládá hru jednoduchých akordů

2. ročník
Žák
- uplatňuje získané návyky, správně drží nástroj, a má správné postavení rukou
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě
- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrťové s tečkou
- hraje jednoduché akordy, postavení prstů v akordu zná zpaměti
- hraje písně různých žánrů
- hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně), vnímá rytmus a takt
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

3. ročník
Žák
- hraje jednooktávové stupnice dur a moll
- zvládá orientaci na hmatníku do 5. polohy, je schopen malých výměn poloh levé ruky
- hraje drobné skladby, je zařazován na školních koncertech
- zvládá orientaci v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu a s tím i náladu skladby
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem, hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ročník
Žák

- umí zahrát typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi
- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- žák chápe a umí zahrát osminové noty s tečkou, trioly
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody písní, zvládá hmat malé barré
- pozná základní gesta vedoucího v souboru
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ročník
Žák
- zvládá hru vzestupného legáta a využívá ho při hře skladeb
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré
- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- má smysl pro souhru, udrží rytmus a dané tempo

6. ročník
Žák
- zvládá výměny ve vyšších polohách, hraje složitější rytmické útvary (sextoly, tečkovaný rytmus)
- umí se orientovat v různých hudebních obdobích
- hraje doprovody podle akordických značek včetně hmatů barré
- dokáže vnímat ostatní hlasy v souboru, zná složitější gesta dirigenta

7. ročník
Žák
- zvládá speciální techniky hry (rasgueado, tambora atd.)
- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách, zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- hraje doprovody podle notace i akordických značek včetně hmatů barré
- cítí zodpovědnost za svoji práci v komorních souborech, přizpůsobuje se celku v hudebním projevu

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hra na ukulele		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	**Komorní hra, Hra v orchestru**	1	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník	**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**

Hra na ukulele		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem i bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, zvládá hru vícehlasu prstů a palce, nebo trsátka a prstů
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (C-dur, G-dur)
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů (C-dur – G7, G-dur – D7, D-dur – A7 popř. emi, ami)
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

1. ročník
Žák
- zvládá technické a výrazové složky hry, zvládá různé techniky hry (rasgueado, tambora atd.)
- hraje stupnice dur a moll s kadencemi
- zvládá hru v dynamických odstínech
- je schopen nacvičit svůj part v hudebním souboru samostatně
- aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu

2. ročník
Žák
- dále zlepšuje techniku své hry (tempo, rytmická čistota atd.)
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy v souboru a přizpůsobovat se celku
- rozumí gestům dirigenta souboru

3. ročník
Žák
- dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- umí propojovat dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotové hry z listu podle akordických značek
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

4. ročník
Žák
- hraje stupnice (podle individuálních schopností i tříoktávové) a kadence
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru

- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům, které hraje

5.1.9 Studijní zaměření hra na elektrofonickou kytaru

V prvních třech ročnících se studium shoduje s hrou na akustickou kytaru. Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším nástrojům. Spojuje v sobě přednosti melodického a akordického nástroje a její použití je tedy velmi široké. Ve škole se vyučuje hře na akustickou a elektrofonickou kytaru individuální formou výuky. Do výuky je rovněž zařazována komorní hra v duu, triu popř. kytarovém orchestru.
Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na kytaru		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5				
Hra na elektrofonickou kytaru						1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č 2.

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na kytaru		1	2	2	2				
Hra na elektrofonickou kytaru						2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravné studium I. stupně.
Žák
- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem nebo bez dopadu
- umí střídat prsty pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou melodii

1. ročník
Žák
- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení, správně tvoří tón dopadem i bez dopadu, umí střídat prsty pravé ruky, zvládá hru vícehlasu prstů a palce
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze
- přesně reprodukuje po stránce rytmické, prstokladové a intonační notový zápis
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové, čtvrťové a osminové hodnoty
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2
- zvládá hru jednoduchých akordů
- dokáže zahrát píseň s doprovodem učitele

2. ročník
Žák
- uplatňuje získané návyky, správně drží nástroj, a má správné postavení rukou
- hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě
- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrťové s tečkou
- hraje jednoduché akordy, postavení prstů v akordu zná zpaměti
- hraje písně různých žánrů
- hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně), vnímá rytmus a takt

3. ročník
Žák
- hraje jednooktávové stupnice dur a moll
- zvládá orientaci na hmatníku do 5. polohy, je schopen malých výměn poloh levé ruky
- hraje drobné skladby přednesového charakteru, je zařazován na školních koncertech
- zvládá orientaci v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu a s tím i náladu skladby
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem, hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ročník
Žák
- umí zahrát dvouoktávové typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi
- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- žák chápe a umí zahrát osminové noty s tečkou, trioly
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody písní, zvládá hmat malé barré
- pozná základní gesta vedoucího v souboru
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ročník
Žák
- zvládá hru vzestupného legáta a využívá ho při hře skladeb
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré
- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- má smysl pro souhru, udrží rytmus a dané tempo

6. ročník
Žák
- využívá znalosti a dovednosti z předchozí výuky hry na klasickou kytaru
- dbá na správné držení nástroje
- vytváří si návyky pro správné držení trsátka a jeho úhoz
- zná noty a jejich umístění na hmatníku v 1. poloze
- umí zahrát stupnice C, G, D, A, E, F dur, a, e, d moll a jejich kadence
- dokáže si propojit elektrickou kytaru se zesilovačem
- umí si naladit nástroj podle ladičky

7. ročník
Žák
- zvládá uvolněně držet nástroj
- dokáže pracovat s trsátkem a zlepšovat úhoz i v rychlejších tempech
- zvládá tvorbu tónu jak v čistém, tak i ve zkresleném režimu zesilovače
- umí si nastavit korekce zesilovače
- dokáže zahrát 2 oktávové stupnice dur, moll
- zvládá jednoduchou improvizaci v souvislosti s osvojením pentatonické stupnice a moll
- orientuje se na hmatníku do 5. polohy
- dokáže využít znalosti akordů při jednoduchých doprovodech

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník	**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hra na elektrofonickou kytaru	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Komorní hra, Hra v orchestru	1	1-2	1-2	1-2	1-2

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na elektrofonickou kytaru		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

II. stupeň
Přípravné studium

Žák
- dovede pojmenovat části nástroje
- umí naladit nástroj podle ladičky
- ovládá správné držení nástroje
- umí připojit nástroj k zesilovači a nastavit parametry zvuku
- ovládá základní techniku hry trsátkem
- využívá znalosti kadencí při doprovodu jednodušších skladeb

1. ročník
Žák
- umí naladit nástroj podle sluchu
- ovládá držení nástroje v sedě i ve stoje
- zvládá hru s metronomem a jeho nastavení
- umí koordinovat pohyby pravé i levé ruky
- ovládá notaci na hmatníku do 7. polohy
- zvládá hru 2 oktávových durových stupnic a pentatonických stupnic (Ami, Emi)
- využívá svých znalostí akordů pro doprovod skladeb různých žánrů
- umí jednoduše improvizovat na základní akordická schémata

2. ročník
Žák
- zvládá orientaci v notách do 7. polohy
- ovládá techniku levé ruky o hru vibráta, legáta a vytahování strun
- v pravé ruce zvládá techniku tlumení strun
- umí doprovody různých stylů a žánrů, včetně hry powerchordů
- uplatňuje při hře znalost dynamických značek
- ovládá modelové prstoklady durových, mollových a pentatonických stupnic a dokáže jich využít při improvizacích
- umí se orientovat ve formě dvanácti-taktového schématu blues – akordicky i melodicky

3. ročník
Žák
- zvládá notaci na hmatníku do 10. polohy
- umí se orientovat v notovém zápisu, tabulaturách, barré akordech
- zvládá náročnější doprovody skladeb různých stylů a žánrů
- ovládá zapojení a nastavení kytarových efektů
- zná pentatonické a některé bluesové stupnice a jejich obraty a umí použít těchto znalostí při improvizacích
- dokáže hrát skladby a cvičení s doprovodem CD, učitele
- zvládá techniku hry flažoletů, hammering

4. ročník
Žák
- umí se orientovat se po celém hmatníku
- zvládá čtení i složitých notových zápisů a tabulatur
- ovládá modální stupnice a dokáže jich využít při improvizacích
- vytváří si vlastní riffy a licky
- dokáže se zapojit do práce v hudebních souborech
- umí z nahrávky odposlouchat kytarové party

5.1.10 Studijní zaměření hra na klavír

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako sólový i doprovodný nástroj ke všem ostatním hudebním nástrojům a ke zpěvu, v komorní, symfonické, jazzové i taneční hudbě na amatérské i profesionální úrovni.
Žák si vytváří trvalý vztah ke hře na klavír a využívá získané pracovní i pianistické návyky. Prezentuje samostatné nastudování nových skladeb, kde uplatňuje svou vlastní tvořivost a rozvíjí své estetické cítění podle svých individuálních schopností.

I. stupeň - učební plán č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klavír		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů čtyřruční hra a klavírní seminář jsou zařazeny na konci studijního zaměření hry na klavír								

Učební plán č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klavír		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů čtyřruční hra a klavírní seminář jsou zařazeny na konci studijního zaměření hry na klavír								

Přípravný ročník I. stupně základního studia
Žák
- dokáže popsat nástroj

- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu
- rozliší pravou a levou ruku
- umí se orientovat na klávesnici
- vyjmenuje hudební abecedu
- dodržuje číslování prstů
- rozlišuje dynamiku f, p
- umí hrát bez not podle sluchu
- rozezná stoupající a klesající melodii, vysoké, hluboké, střední a tóny stejně znějící
- zopakuje hudební motivy po učiteli
- hraje jednoduché dětské písně a říkadla portamentovým úhozem

I. stupeň základního studia
1. ročník
Žák
- dokáže popsat nástroj a vznik tónu
- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu
- umí se orientovat na klávesnici
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- umí se orientovat v základních rytmických hodnotách not
- používá základní klavírní úhozy se smyslem pro kvalitu klavírního tónu
- hraje drobné skladbičky z not i zpaměti
- hraje čtyřručně s učitelem
- používá předepsaný prstoklad
- rozpozná dynamiku (p, mf, f)
- zopakuje po učiteli zahraný motiv
- dle svých fyzických dispozic používá pedálový adaptér

2. ročník
Žák
- samostatně čte z not v obou klíčích
- dodržuje rytmické hodnoty not
- má zafixovanou prstovou a úhozovou techniku na základě sluchové představivosti
- hraje drobné skladby různých stylových období
- hraje čtyřručně s učitelem
- obohacuje svou hru o crescendo a decrescendo
- dle svých fyzických dispozic používá pedálový adaptér

3. ročník
Žák
- rozšiřuje výrazové prostředky hudby, hru kantilény a používá sluchovou sebekontrolu
- využívá získané pianistické návyky, různé druhy úhozů
- hraje s pedálem dle potřeby
- respektuje notový zápis a prstoklad
- prstovou techniku je schopen nadále zdokonalovat hrou stupnic a akordů, prstových cvičení a etud
- při interpretaci rozlišuje melodii a doprovod

4. ročník
Žák
- je schopen dále rozvíjet svou prstovou techniku

- zdokonaluje se ve čtení notového zápisu
- rozlišuje skladby různých stylových období
- je schopen nadále zdokonalovat svůj muzikální projev s důrazem na své individuální schopnosti

5. ročník
Žák
- při hře vystihne náladu a charakter hrané skladby
- hraje skladby větších forem (sonatinu, rondo, variace)
- je schopen nadále zdokonalovat klavírní techniku dle svých individuálních potřeb a schopností
- je schopen rozvíjet získané pianistické návyky a používá sluchovou sebekontrolu
- propojuje teoretické znalosti s praktickým využitím při tvorbě hudební fráze a plastického vedení hlasů v polyfonní hře

6. ročník
Žák
- je schopen rozvíjet smysl pro uvědomělé tvoření tónu a sluchovou představivost pro přesnost a přesvědčivost výkonu po zvukové, technické i výrazové stránce
- zdokonaluje logickou paměť
- je schopen dále rozvíjet svou technickou vyspělost pomocí pasážové techniky
- při hře používá agogických změn
- posoudí a zhodnotí svou interpretaci skladeb

7. ročník
Žák
- dokáže si samostatně připravit studované skladby
- je schopen rozvíjet svou technickou úroveň
- skladby hraje s osobitým a procítěným projevem
- rozlišuje různé hudební styly a žánry
- hraje zpaměti i rozsáhlejší skladby
- spolupodílí se na výběru repertoáru

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klavír		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	Čtyřruční hra	1	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klavír		1	2	2	2	2
Volitelný předmět	Čtyřruční hra	1	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupně

Žák:
- vyjmenuje části klavíru a hudební abecedu, umí se orientovat na klávesnici
- pozná noty v houslovém i basovém klíči a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu
- dodržuje prstoklad
- používá pedál
- používá základní klavírní úhozy se smyslem pro kvalitu tónu
- poradí si s jednoduchými rytmickými kombinacemi a dodržuje rytmické hodnoty not, používá sluchovou sebekontrolu
- při interpretaci rozlišuje melodii a doprovod
- je schopen zdokonalovat prstovou techniku hrou stupnic a akordů, prstových cvičení a etud

1. a 2. ročník

Žák:
- naváže na dovednosti získané předchozím studiem klavírní hry
- dokáže samostatně pracovat s hudebním textem
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- hraje z listu jednoduché skladby
- je schopen rozvíjet svou technickou úroveň
- při hře používá agogických změn

3. a 4. ročník

Žák:
- dokáže samostatně pracovat s hudebním textem
- je schopen rozvíjet svou technickou úroveň
- hraje náročnější skladby různých stylových období a žánrů
- při hře používá agogických změn

Čtyřruční hra I. stupeň

3. ročník

Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- rozlišuje part doprovodu a melodie
- přizpůsobí se spoluhráčům

4. ročník

Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům
- hraje skladby různých stylů a žánrů

5. ročník

Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v celkovém přednesu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

6. ročník
Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v celkovém přednesu v rytmu, agogice a dynamice
- hraje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník
Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v celkovém přednesu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

Čtyřruční hra II. stupeň
1. ročník
Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- umí hrát z listu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

2. ročník
Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

3. ročník
Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- hudební text konzultuje s učitelem hlavního předmětu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

4. ročník
Žák:
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- přizpůsobí se spoluhráčům v technickém projevu, rytmu, agogice, dymamice a celkovém přednesu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

Klavírní seminář I. cyklus
V rámci semináře žáci interpretují skladby z oblasti populární hudby, hrají z listu i čtyřručně, rozvijí základy improvizační techniky. Součástí semináře všech ročníků je společná návštěva koncertů, divadel a výstav.

3. ročník

Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období baroka

4. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období klasicismu

5. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období romantismu

6. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období 20. století

7. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období 21. století

Klavírní seminář II. cyklus
V rámci semináře žáci interpretují skladby z oblasti populární hudby, hrají z listu i čtyřručně, rozvijí základy improvizační techniky. Součástí semináře všech ročníků je společná návštěva koncertů, divadel a výstav.

1. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období baroka

2. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období klasicismu

3. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit

- pozná skladby z období romantismu

4. ročník
Žák:
- umí ohodnotit výkony ostatních klavíristů
- na internetu umí vyhledat nahrávky různých interpretů a dokáže je porovnat a zhodnotit
- pozná skladby z období 20. a 21. století

5.1.10a Studijní zaměření hra na klavír podle akordových značek s využitím improvizace a vlastní tvorby

Pokud se zeptáme bývalých absolventů základních uměleckých škol, co jim při studiu scházelo, u mnoha zjistíme, že by rádi uměli zahrát si píseň s jednoduchým melodickým zápisem s akordovými značkami.
Také rodiče často tyto požadavky směrem k výuce vznášejí. Toto je stále jedno ze slabých míst mnoha škol, ačkoli moderní metodiky na rozvoj těchto schopností pamatují a například improvizace byla základní výbavou hudebníka již v období baroka.
Ve 20. století se však na školách vzdělávající profesionály a učitele hudby dostaly do pozadí zájmu. Není tedy divu, že spousta učitelů tento styl výuky neučí, protože sami nevědí jak. Navíc hra podle značek naskýtá neskutečné možnosti v oblasti improvizace, skladby a hry podle sluchu. Proto jsme vytvořili v ŠVP předmět, který by měl tento požadavek řešit
Většina lidí po vyslechnutí hráče uvede, že interpret má jednoduše dar a myslí si, že se toto nedá naučit.
Ano, talent hraje nezanedbatelnou roli, lze z osobní zkušenosti si dovolím tvrdit, že během tohoto způsobu hry uplatní 5 – 10 % originálních nápadů, zbytek buď někde slyšel, nebo sám již hrál. Klíčovou roli tedy hrají
1. vědomosti – fungují jako díly stavebnic, ze kterých stavíme skladbu
2. představivost – která díly rovná vedle sebe
3. sluch, který kontroluje, aby v momentu zaznění tonu zaznělo to, co slyší v hlavě

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klavír podle ak. značek		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klavír podle ak. značek		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Souborová hra					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník I. stupně
Žák
- čte noty C2 – G2
- ovládá základní pohyb všech pěti prstů
- má správné držení těla

1. ročník
- umí popsat nástroj
- dovede správně postavit ruku, čte noty v houslovém klíči C1 – G2
- dovede doprovodit levou rukou jednoduché písně v tónině C dur a G dur za použití 1, 4 a 5 stupně.

2. ročník
Žák umí číst noty v rozsahu C – C 3
- umí doprovodit píseň podle značek v několika rytmických variantách v tóninách C, G, D, F dur
a moll za použití 1,2,4,5 a 6 stupně. Dbá na kvalitu tónu
- rozlišuje základní tempa, hraje s učitelem lidovou a populární hudbu podle akordových značek

3. ročník
- žák hraje s využitím pedálu
- umí doprovodit písně podle značek v C, G, D, F, B dur a moll, e moll, d moll za použití všech harmonických stupňů
- umí doprovodit podle akordových značek valčík, tango, polku, slow rock a jiné dle jeho hráčských schopností

4. ročník
- žák zdokonalí techniku hry v rámci etud
- umí použít náročnější rytmické útvary, zahraje jednoduché skladby z listu
- ovládá základní a vedlejší harmonické funkce
- podle svých schopností se zapojuje do komorních souborů orientovaných na populární hudbu

- dovede doprovodit písně podle ak. značek v tóninách C G D F B A E moll a e d h g

5. ročník
- žák umí zahrát skladby různých hudebních stylů podle akordových značek s použitím septimových akordů
- umí napsat vlastní melodii s harmonickými značkami
- umí doprovodit písně podle akordových značek v tóninách C G D F B A E ES AS dur, moll a e d h g c f fis, cis

6. ročník
- žák umí doprovodit skladbu s využitím větších rytmických možností v levé ruce
- dovede vytvořit rytmický doprovod charakterizující styl skladby
- dovede napsat vlastní skladbu ve složitějším rytmu a harmonii.

7. ročník
- žák umí doprovodit skladbu podle všech akordových značek
- na absolventský koncert složí vlastní skladbu

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klavír podle ak. značek		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klavír podle ak. značek		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- umí popsat nástroj
- dovede správně postavit ruku, čte noty v houslovém klíči C1 – G2
- dovede doprovodit levou rukou jednoduché písně v tónině C dur a G dur za použití 1, 4 a 5 stupně.

1. ročník
- žák využívá dovednosti získané během studia prvního stupně
- dovede doprovodit podle akordových značek sólový nástroj nebo zpěváka
- umí najít vhodný doprovod pro danou skladbu
- umí rozeznat nástroje v partituře.

2. ročník
- žák se žánrově a stylově vyhraňuje, rozvíjí invenci v oblasti populární hudby
- zná notaci známých hudebních nástrojů

- umí použít diatonické modulace
- umí zapsat jednoduchou melodii do partitury.

3. ročník
- žák interpretuje obtížnější harmonické značky
- doprovodí z listu populární píseň
- ovládá styly základních hudebních žánrů.

4. ročník
- žák se připravuje na absolventský koncert, kde složí a zahraje vlastní skladbu

5.1.11 Studijní zaměření hra na klávesy (keyboard)

Keyboard je moderní klávesový nástroj, jehož obliba stále stoupá. K jeho velké popularitě přispívá skutečnost, že keyboard je schopen věrně napodobit mnoho jiných hudebních nástrojů, že obsahuje desítky různých rytmů v aranžovaných doprovodech. Díky instrumentálním schopnostem tohoto nástroje lze keyboard využít snad ve všech hudebních žánrech. Od hudby lidové, přes hudbu taneční, rockovou až k hudbě klasické. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 3 žáků. Po celý I. cyklus mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. V II. cyklu jsou žáci vyučováni buď individuálně, nebo ve skupince 2 – 3 žáků.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klávesy		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klávesy		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Souborová hra					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník I. stupně
Žák
- čte noty C2 – G2

- ovládá základní pohyb všech pěti prstů
- má správné držení těla
- zná postavení rukou při hraní
- zná funkce VOICE a STYL, které umí nastavit podle pokynu pedagoga
- zvládá jednoprstový doprovod v LR podle značek C, F, G
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň v rozsahu čisté kvinty s jednoprstovým doprovodem

1. ročník
Žák
- využívá základních znalostí nabytých v přípravném studiu – pokud jej absolvoval
- používá správné držení těla i rukou při hře
- ovládá základní funkce nástroje -nastavení STYL, VOICE, TEMPO, SYNCHRONNÍ START
- hraje skladby (písně) v rozsahu jedné oktávy s doprovodem kvintakordů v levé ruce
- umí se orientovat se v notovém zápisu tónin C, G

2. ročník
Žák
- hraje stupnici C-D a F dur v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- ovládá hru portamento a legato
- hraje skladby (písně) v rozsahu jedné oktávy s akordickým doprovodem výše uvedených akordů v levé ruce

3 ročník
Žák
- hraje stupnice C-A, F-B dur, a moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- rozumí harmonickým funkcím tónika a dominanta
- hraje jednoduché skladby klasického repertoáru upravených pro keyboard – valčík, waltz, slow, balad, beat - s akordickým doprovodem výše uvedených akordů v levé ruce
- používá dynamiku v pravé ruce

4. ročník
Žák
- hraje stupnice C-A, F-Es dur, a moll, e-moll , d-moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- rozumí harmonickým funkcím T, D a subdominanta v durových tóninách
- hraje jednoduché skladby klasického i popového charakteru, upravených pro keyboard s akordickým doprovodem výše uvedených akordů v levé ruce
- je schopen samostatného nastavení nástroje a správné volby rytmu i zvuku, využívá dalších funkcí nástroje: breaky – ABCD - Intro a Ending
- hraje s pedálem

5. ročník
Žák
- hraje stupnice C-E, F-As dur, a - fis moll, d - c moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- používá základní harmonické funkce - tónika, subdominanta, dominanta

- samostatně ovládá techniku nástroje – nastavení VOICE, STYL, TEMPO, HARMONY, DUÁL, TRANSPOSE, INTRO, ENDING
- hraje etudy a skladby s využitím dynamiky a breaků
- zapojuje se do souborové hry ve dvojici

6. ročník
Žák
- hraje stupnici C-H, F-Des dur, a - gis moll, d – b moll v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tytéž kvintakordy a jejich obraty každou rukou zvlášť
- dokáže samostatně správně zvolit základní harmonické funkce včetně I. II. III. a VI. stupně
- hraje v komorní hře ve dvojici nebo v souboru

7. ročník
Žák
- hraje všechny durové stupnice, a – gis moll, d – b moll v protipohybu přes dvě oktávy a jejich kvintakordy s obraty
- ovládá technické funkce nástroje
- samostatně zpracovává finální podobu skladby
- spolupracuje s učitelem na výběru skladeb pro absolventský koncert
- I. stupeň zakončí veřejným absolventským koncertem či závěrečnou zkouškou před komisí

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klávesy		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klávesy		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- čte noty v rozsahu c1 – c3
- ovládá pohyb prstů v rozsahu dvou oktáv
-ovládá výměnu akordů v LR – vybrané dur a moll
- samostatně zvládá základní funkce nástroje a jeho základní údržbu
- zná správné postavení rukou i držení těla při hraní

1. ročník II. stupně
Žák
- hraje všechny durové a mollové stupnice v protipohybu přes dvě oktávy a jejich kvintakordy s obraty.

- zvládá samostatně tvorbu prstokladů
- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň
- aktivně pracuje v duetech nebo v souborech

2. ročník II. stupně
Žák
- umí zahrát z listu jednodušší skladby
- zná i pokročilejší funkce nástroje a dokáže je používat
- je schopen souhry s jinými nástroji a dokáže je (dle svých možností) doprovodit

3. ročník II. stupně
Žák
- pracuje samostatně při studiu skladeb s technickými i výrazovými prvky
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- aktivně se podílí na souborové či komorní hře

4. ročník II. stupně
Žák
- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při studiu repertoáru
- zvládá jednoduché korepetice mladších žáků
- hraje v souborech či orchestrech
- ukončí studium veřejným absolventským koncertem, na kterém předvede své hudebně umělecké schopnosti a dovednosti nabyté v průběhu studia na Základní umělecké škole.

5.1.12 Studijní zaměření hra na bicí nástroje

Bicí nástroje patří k nejoblíbenějším nástrojům. Jejich použití je velmi široké. Ve škole se vyučuje hře na bicí soupravu a na melodické bicí nástroje (marimba, zvonkohra, vibrafon) individuální formou výuky. Do výuky je zařazována souborová hra, hra v dechovém a jazzovém orchestru. Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, nebo i v dalším odborném studiu v oblasti profesionální.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na bicí nástroje		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souborová hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na bicí nástroje		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souborová hra				1	1	1	1	1
	Hra v orchestru					2	2	2	2
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník I. stupně

Žák
- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat v základních rytmech

1. ročník
Žák
- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat v základních rytmech

2. ročník
Žák
- ovládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola)
- žák ovládá základní koordinaci nohou a rukou
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné dření těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- žák ovládá základní přechody – breaky
- umí základní akcenty

3. ročník
Žák
- ovládá dvojitý úhoz
- zvládá těžší cvičení koordinace rukou a nohou
- je seznámen s prstovou a pedálovou technikou (skluz)
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí nástroj

4. ročník
Žák
- je seznámen s melodickými a perkusními nástroji – technika, úhoz
- ovládá přírazy (jednoduchý, dvojitý, trojitý, vírový)
- zvládne ovládat dosud probrané techniky na malý buben
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápise
- zvládá ovládat těžší rytmy a přechody - breaky

5. ročník
Žák
- umí intervaly, akordy a stupnice na melodické bicí – ovládá hru intervalů a stupnice na melodické nástroje
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími bicími nástroji
- zvládá základy improvizace a možnosti rozvíjení sólového hraní na bicí soupravu daného žáka
- ovládá rytmické povinnosti v notovém zápisu

6. ročník
Žák
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na melodické bicí
- seznámení s různými hudebními styly a rytmy na bicí soupravu
- zvládá hru s hudebním podkladem

7. ročník

Žák
- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá je při hře doprovodů i sólově
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu na bicí soupravu
- umí se orientovat v polyrytmické struktuře
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek (hra s CD přehrávačem)
- je schopen sám tvořit jednoduchá sóla jak na malý buben, tak na bicí soupravu

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Hra na bicí nástroje		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět	**Souborová hra**	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	2	2	2	2
	Baboučci	1	2	2	2	2

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na bicí nástroje		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat v základních rytmech

1., 2. ročník II. stupně
Žák

- umí sám řešit těžší skladby, přednesy, etudy na melodické bicí nástroj
- umí se orientovat v těžších polyrytmických strukturách
- umí se pohybovat ve složitějším notovém zápise – hra s Play along
- je schopen sám tvořit jednoduchá sóla jak na malý buben, tak na bicí soupravu

3., 4. ročník II. stupně

- umí improvizovat na bicí soupravu i melodické bicí
- umí obtížnější přechody - breaky na bicí soupravu
- umí se pohybovat v základních módech
- umí se orientovat v polyrytmické struktuře

5.1.13 Studijní zaměření hra na eufonium

Eufonium neboli baryton je žesťový nástroj podobný tenoru - baskřídlovce, avšak notuje se v basovém klíči. Používá se především v dechovém orchestru.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na eufonium		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na eufonium		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravné studium
Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník
Žák
- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák
- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- rozšiřuje tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- má základní dynamická a tempová označení

- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvijet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník
Žák
- používá a dále rozvijí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvijí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník
Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Nástroj: eufonium		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	1	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	2	2	2	2

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na eufonium		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	1	1	1	1	1
	ZUŠ Band					
	Sborový zpěv					
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravné studium II. stupně
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

1. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník
Žák
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník
Žák
- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- dokáže samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.14 Studijní zaměření hra na křídlovku

Křídlovka je nejdůležitějším a nejoblíbenějším nástrojem našich vojenských a civilních dechových orchestrů a nechybí ani v nejmenším obsazení venkovské dechové kapely.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na křídlovku		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2.

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na křídlovku		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravné studium
Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník
Žák
- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák
- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- rozšiřuje tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen se zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- má základní dynamická a tempová označení

- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvijet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník
Žák
- používá a dále rozvijí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvijí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- používá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- zdokonaluje schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník
Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň- učební plán – základní studium

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Nástroj: křídlovka		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na křídlovku		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravné studium II. stupně
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň
1. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník
Žák
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- je schopen samostatně pracujovat s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník

Žák

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- je schopen samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.15 Studijní zaměření hra na lesní roh

Lesní roh je žesťový hudební nástroj. Od přelomu 17. a 18. století se používá v orchestrech. Dnes se využívá prakticky v celém spektru hudby jako nástroj sólový, v komorních souborech, v symfonických, operních, dechových i jazzových orchestrech.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na lesní roh		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Babouček						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na lesní roh		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

I. stupeň
Přípravné studium
Žák
- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník
Žák
- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák
- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby

- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen zdokonalovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník
Žák
- používá a dále rozvijí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvijí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- používá složitější rytmy
- je schopen nadále rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- zdokonaluje schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník
Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na lesní roh		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	2	2	2	2	2

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na lesní roh		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravné studium II. stupně
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň
1. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník
Žák
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník
Žák
- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.16 Studijní zaměření hra na pozoun

Pozoun neboli trombón je žesťový nástroj, dnes používaný ve většině hudebních žánrů, od symfonického orchestru přes jazz, vojenské či dechové hudby a taneční orchestry.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na pozoun		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na pozoun		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

I. stupeň
Přípravné studium
Žák
- umí si připravit nástroj ke hře

- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník
Žák
- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák
- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- rozšiřuje tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník
Žák
- používá a dále rozvijí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvijí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník
Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň
Studijní plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na pozoun		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na pozoun		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

II. stupeň
Přípravné studium
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň základní studium
1. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník
Žák
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník
Žák
- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.17 Studijní zaměření hra na tenor

Tenor neboli baskřídlovka je žesťový nástroj, používaný především v dechových orchestrech, kde pro svůj sytý tón hřejivé barvy zaujímá obdobné postavení jako ve smyčcovém orchestru violoncello. Notace je v houslovém klíči.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na tenor		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na tenor		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

I. stupeň
Přípravné studium
Žák
- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník
Žák
- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák
- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby

- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen rozvijet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- zapojuje se do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník
Žák
- používá a dále rozvijí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvijí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník
Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň -učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Nástroj: tenor		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na tenor		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

II. stupeň
Přípravné studium
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

1. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník
Žák
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník
Žák
- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.18 Hudební zaměření hra na trubku

Trubka je hudební nástroj žesťový, který je známý ve své jednoduché podobě už od starověku. Byl hojně užíván ve vojenské praxi pro předávání povelů a signálů, či jako slavnostní prvek religiozních nebo mocenských událostí. Ve svém vývoji prodělala řadu konstrukčních změn, dnes užívané systémy mají svůj původ na začátku 19. století zavedením ventilového a pístového strojiva. V současné době se trubka využívá v orchestrech různých typů, komorní hudbě i jako nástroj sólový.
Pro výuku lze použít trubky pístové i ventilové, křídlovku nebo kornet.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na trubku		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na trubku		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splují učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravné studium
Žák
- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník
Žák
- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák
- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen zdokonalovat tónový rozsah
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu

- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvíjet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník
Žák
- používá a dále rozvijí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvijí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník
Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň

Učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na trubku		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	3	3	3	3	3
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na trubku		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravné studium

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník

Žák

- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník
Žák
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník
Žák
- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.19 Studijní zaměření hra na tubu

Tuba je největší dechový nástroj, o jehož výuku je menší zájem. Tím pádem jsou tubisté „nedostatkové zboží“ a kapelami tudíž velmi vyhledáváni, Tuba se využívá ve většině hudebních žánrů od symfonického orchestru přes jazz, vojenské či dechové hudby a taneční orchestry. Pro výuku menších žáků začínáme na menší podobný nástroj eufonium.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na tubu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na tubu		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravné studium
Žák
- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- dokáže vytvořit tón na nátrubek

1. ročník
Žák
- dokáže vytvořit tón na nástroj
- zná historii nástroje
- zná základní pojmy užívané při výuce
- vnímá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák
- používá základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- umí se orientovat se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základy hry legato a staccato
- je schopen zdokonalovat užití jednoduchých rytmických útvarů za použití not a pomlk osminových
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na správné dýchání a nasazení tónu jazykem
- hraje vydržované tóny s dynamikou pro zlepšování kvality tónu
- hraje jednoduché retní vazby
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- má základní dynamická a tempová označení
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah

- je schopen zdokonalovat hru tenuto, legato, staccato

5. ročník
Žák
- používá dosud získané návyky při hře na nástroj s důrazem na přiměřenou kvalitu tónu
- je schopen zdokonalovat hru retních vazeb
- využívá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- je schopen rozvijet schopnost souhry s druhým nástrojem /dueta/
- zná základy hry z listu
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- klade větší důraz na samostatnost a domácí přípravu

6. ročník
Žák
- používá a dále rozvijí dosud získané návyky při hře na nástroj / správné dýchání, nasazení jazykem, nátisk a kvalitní tón/
- používá a dále rozvijí hru retní vazby
- využívá dynamická a tempová označení při hře
- používá složitější rytmy
- je schopen rozšiřovat tónový rozsah
- používá hru legato, staccato, tenuto
- se zapojuje do komorních nebo orchestrálních uskupení
- je schopen zdokonalovat schopnost souhry s druhým nástrojem

7. ročník
Žák
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem

II. stupeň
Studijní plán

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Nástroj: tuba		1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	1	2	2	2

Učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na tubu		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

II. stupeň
Přípravné studium
Žák
- zná základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj, popřípadě posed při hře v sedě, držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- hraje vydržované tóny pro upevnění nátisku a zlepšování kvality tónu
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem
- zná základy souhry s druhým nástrojem /dueta/
- dokáže zahrát legato
- dokáže zopakovat jednoduchý hudební motiv

II. stupeň
1. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj

2. ročník
Žák
- zná svůj oblíbený žánr nebo umělecký styl a zdokonaluje jeho interpretaci
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci

3. ročník
Žák
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu a interpretaci různých stylových období
- používá a dále rozvijí všechny dosud získané návyky při hře na nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí základy násobného staccata

4. ročník
Žák
- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- umí se orientovat v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.20 Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je jedním ze dvou základních typů fléten. V minulosti byla mnohdy populárnější než flétna příčná. V dnešní době se zobcové flétny vyrábějí ze dřeva nebo umělé hmoty. Všechny zobcové flétny -sopraninová, sopránová, altová, tenorová, basová-se drží podélně a dírky zakrývají hráčovy prsty. Od pozdního středověku, kdy byla velmi oblíbeným hudebním nástrojem, prakticky nezměnila svoji podobu. Technika hry je poměrně snadná, a proto je zobcová flétna vhodná i pro malé děti. Zobcové flétny jsou buď nástroji sólovými, nebo se na ně hraje s doprovodem klavíru, kytary, harfy a cembala. Obliba zobcových fléten v poslední době stoupá a přispívá k tomu i fakt, že se stala rovnocenným partnerem ostatním nástrojům ze skupiny nástrojů dřevěných, s možností pokračovat ve studiu na konzervatořích. V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát ve skupince 2 – 4 žáků. V 1. až 3. ročníku jsou žáci vyučováni opět ve skupince 2 - 3 žáků. Ve výjimečných případech na doporučení učitele a schválení ředitelem školy lze vyučovat individuálně. Od 4. ročníku jsou všichni žáci vyučováni individuálně.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na zobcovou flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na zobcovou flétnu		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník I. stupně
Žák
- zná a pojmenuje části nástroje

- umí sestavit nástroj
- napodobí hru předvedenou pedagogem
- umí správně nasadit tón
- dodržuje základy správného držení nástroje, těla, rukou, prstů
- umí zahrát jednoduché říkanky na různých tónech
-ovládá rozsah E1 – D2

1. ročník
Žák
- drží správně nástroj
- má uvolněné ruce
- hraje přiměřeně stabilním tónem
- dbá na upevňování jistoty tónu, nasazení, dýchání
- hraje jednoduché melodické skladby
- umí se orientovat v notovém zápisu, čtení not a pomlk: celých, půlových, čtvrťových
- ovládá rozsah C1-G2

2. ročník
Žák
- zvládá hru v uvolněném postoji
- zahraje několik tónů za sebou zvukově vyrovnaných
- je schopen nadále zdokonalovat prstovou techniku
- hraje staccato, legato
- hraje jednoduché skladby
- je schopen hrát s jiným nástrojem jednoduché skladbičky

3. ročník
Žák
- ovládá hru not celých, půlových, čtvrťových, osminových
- hraje v rozsahu C1-A2
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech-lidová píseň, menuet, rondo
- dovede se správně nadechovat
-dovede hrát legato, staccato
- hraje v duu

4. ročník
Žák
- hraje hezky znějícím tónem
- zahraje durové stupnice do 2 křížků, 2 béček
- zahraje delší přednesovou skladbu
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- hraje v triu
- využívá základní dynamická znaménka

5. ročník
Žák
- hraje v rozsahu C1-H2
- zahraje durové stupnice a kvintakordy do 3 křížků, 3 béček
- umí se orientovat se v jednoduché hře z listu – lidové písně
- uplatní při hraní prstovou techniku

- pojmenuje základní melodické ozdoby (nátryl, zátryl, trylek)
- umí zahrát kratší hudební formu

6. ročník
Žák
- hraje mollové stupnice a kvintakord do 2křížků
- hraje podle svých možností skladby různých žánrů
- používá základní melodické ozdoby
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- přizpůsobí nádechy frázím
- zahraje těžší prstová cvičení

7. ročník
Žák
- na konci prvního stupně ovládá nástroj v celém rozsahu
- hraje stupnice dur, moll do 3 křížků, 3 béček,
- hraje správně rytmické hodnoty – noty šestnáctinové, trioly
- je schopen hrát v souboru s dalšími nástroji
- uplatní získané znalosti a dovednosti
- uplatní základní výrazové prostředky
-obhájí ukončení prvního cyklu veřejným vystoupením

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na zobcovou flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět:	**Komorní hra**	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na zobcovou flétnu		1	2	2	2	2
Volitelný předmět:	**Komorní hra**	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. Stupně
- rozvíjí získané znalosti, návyky a dovednosti z 1. stupně
- zahraje složitější rytmické útvary (triola, synkopa)
- umí se orientovat se v celém tónovém rozsahu nástroje
- pravidelně hraje s klavírním doprovodem
- dokáže analyzovat své technické nedostatky a snaží se o jejich nápravu
- umí samostatně pracovat a v rámci možností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

1. ročník
Žák

- hraje stupnice dur, moll, tónický kvintakord do 4 křížků, 4 béček
- hraje v rozsahu C1-C3
- je schopen se spoluprací učitele rozvíjet prstovou techniku a vedení hudební fráze
- hraje zdravým nosným tónem
- uplatní získané dovednosti v těžších skladbách
- spoluvytváří s pedagogem správnou interpretaci skladby

2. ročník
Žák
- využívá celého rozsahu nástroje
- zdokonaluje dechovou techniku
- umí hrát hru staccato v rychlejším tempu
- umí se orientovat se v různých rytmických útvarech (triola, duola, kvintola, sextola)
- podílí se na výběru skladeb
- pravidelně hraje v komorní hře nebo v souboru

3. ročník
Žák
- umí zvládnout různou artikulační techniku
- hraje stupnice a akordy-tónický,dominantní-do4křížků,4béček
-věnuje se sólové hře s doprovodem klavíru
- pozná rozdíly mezi skladbami různých stylových období
- hraje z listu
- využívá náročnější prstovou techniku
- umí ohodnotit hru ostatních interpretů

4. ročník
Žák
- umí samostatně nastudovat vybranou skladbu
- zdokonaluje prstovou techniku
- aktivně se účastní hry v komorní hře nebo různých souborech
- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- umí samostatně vyřešit intonaci, dynamiku, vedení fráze
- 2. stupeň zakončí závěrečnou zkouškou nebo absolventským koncertem

5.1.21 Studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Flétny se dříve vyráběly pouze ze dřeva, a tak se příčná flétna řadí do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Dnes jsou příčné flétny většinou kovové. Žáci a amatéři hrají na flétny ze směsi stříbra a niklu, profesionální hráči na flétny celostříbrné nebo i zlaté. Příčná flétna se při hře drží napříč a její dírky zakrývají klapky. Současnou příčnou flétnu sestrojil německý flétnista a zlatník Theobald Boehm. V dnešní době se dá hrát i na flétnu, která má zahnutou hlavici, je tudíž kratší a mohou na ni hrát děti již v útlém věku. Příčná flétna je buď nástroj sólový, nebo se na ni hraje s doprovodem klavíru, kytary, cembala a i orchestru. Je součástí komorních, symfonických i jazzových orchestrů. Spolu se svou menší sestřičkou – pikolou, která je laděna o oktávu výše a používá se ke hraní vysokých a jasných tonů-jsou nedílnou součástí orchestrů dechových.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na příčnou flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
	Baboučci						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2.

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na příčnou flétnu		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na								

	konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru

Přípravný ročník
Žák
- pojmenuje části nástroje
- správně pečuje o nástroj, formuje nátisk, buduje dechové techniky,
- umí správně sestavit a držet nástroj

1. ročník
Žák
- dodržuje zásady správného dýchání
- hraje přiměřeně stabilním a znělým tónem
- hraje jednoduché melodie v rozsahu e^1 až c^2

2. ročník
Žák
- dbá na prodloužení plynulého výdechu
- využívá základní dynamiku f, p
- hraje legato, staccato
- hraje skladby v rozsahu e^1 až h^2

3. ročník
Žák
- hraje za doprovodu klavíru
- dodržuje základní tempa (allegro, andante, moderato)
- má zafixováno prodloužení plynulého výdechu
- dbá o čisté nasazení tónu

4. ročník
Žák
- využívá získané dovednosti k souhře s dalším nástrojem
- hraje delší fráze na jeden nádech
- užívá širší tónový rozsah

5. ročník
Žák
- má zafixován správný nátisk
- hraje jednodušší skladby z listu
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti

6. ročník
Žák
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- vytvoří samostatně nádechy odpovídající frázím
- hraje různá technická cvičení dle svých možností

7. ročník
Žák

- dokáže interpretovat stylově skladby (baroko, klasicismus)
- vytvoří kvalitní tón
- používá hru tenuto, legato, portamento, staccato

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na příčnou flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
	Baboučci	1	2	2	2	2

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na příčnou flétnu		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

II. stupeň
přípravný ročník
- umí využít dechovou techniku k zahrání delší hudební fráze
- umí samostatně pracovat a v rámci možností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- umí se orientovat se v celém tónovém rozsahu nástroje

1. ročník
Žák
- využívá stabilního nátisku
- vytvoří samostatně nádechy ve skladbách
- používá základní melodické ozdoby (nátryl, zátryl, trylek, opora)

2. ročník
Žák
- samostatně naladí nástroj
- správně intonuje
- hraje těžší skladby z listu
- spolupodílí se na výběru skladeb

3. ročník
Žák
- využívá rozsahu nástroje c^1 až h^3

- umí zařadit hrané skladby do stylového období
- dokáže správně interpretovat skladbu

4. ročník

Žák
- samostatně využívá získané dovednosti a návyky
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- zhodnotí svůj výkon
-obhájí ukončení druhého cyklu veřejným vystoupením

5.1.22 Studijní zaměření hra na barokní flétnu

Barokní příčná flétna vznikla zdokonalením flétny renesanční. Přestože se barokní příčná flétna díky své pozměněné konstrukci stále více blížila požadovanému ideálu své doby, působila spolu s flétnou renesanční ještě po mnoho let společně. Díky náročnosti skladeb, v nichž se objevovalo více chromatických postupů a virtuóznějších pasáží v odvážnějších tóninách, kde bylo potřeba docílit hutnějšího zvuku a jednodušší ovládání v ladění se flétna postupně rozdělila na čtyři díly. Dalším důležitým pokrokem byla změna vrtání z cylindrického na kónické. Od hlavice, která zůstala cylindrická, se tělo postupně zužovalo až k nožce.
Oproti moderní flétně je celá ze dřeva, nemá klapky (kromě dis klapky) a nemá náustek. Její zvuk je sametově jemný a velmi příjemný. Repertoárem barokní příčné flétny je barokní hudba přesahující až do klasicismu. Flétna se využívá jak na sólové hraní, tak do komorního obsazení s kytarou, cembalem, nebo smyčcovými nástroji.

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na barokní flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na barokní flétnu		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník
Žák
- zná a pojmenuje části nástroje
- umí sestavit nástroj

- napodobí hru předvedenou pedagogem
- umí správně nasadit tón a držet notu celou, kterou ukončí špičkou jazyka
- dodržuje základy správného držení nástroje, těla, rukou a prstů

1. ročník
Žák
- umí noty d1-d2
- ovládá různé kombinace artikulace TT, TD, TDD, TDT
- dbá na krásný, měkký a znělý tón bez vibrata, nasazení a ukončení tónu
- umí se orientovat v notovém zápisu, čtení not a pomlk, celých, půlových čtvrťových
- hraje tónové cvičení, rozehrávací modely na nasazování
- ovládá jednoduché tance barokního období- Menuet, Rigaudon, Allemande, Sarabande, Passepied

2. ročník
Žák
- je schopen nadále zdokonalovat prstovou techniku
- učí se ovládat odtáčení a přitáčení flétny u tónů přirozeně nižších, nebo vyšších
- pracuje na resonanci zvuku a znělosti nástroje
- vylepšuje neznělé tóny-c2,b1, f1, gis1
- hraje jednoduché skladby s doprovodem kytary, nebo cembala

3. ročník
Žák
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách a tancích-Menuet, Giga, Fuga, Kánon
- rozšiřuje dechovou kapacitu a práci s ovládáním směru a formy dechu
- hraje v duu
- seznamuje se s další formou skladby-Suita, Sonáta

4. ročník
Žák
- zahraje delší přednesovou skladbu
- zahraje jednoduchou kratší skladbu zpaměti
-hraje v komorním obsazení
- rozšiřuje dynamické možnosti nástroje

5. ročník
Žák
- umí se orientovat v jednoduché hře z listu- renesanční a barokní tance
- uplatní při hraní prstovou techniku
- ovládá lépe ladění nástroje-přitáčení a odtáčení flétny a s tím spojenou dechovou techniku-směr, forma a množství vzduchu.
-pojmenuje základní melodické ozdoby- trilek, zátryl, mordent, obal, keil

6. ročník
Žák
- používá základní melodické ozdoby- trilek, mordent, obal, prstové vibrato-flattement
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- přizpůsobí nádechy frázím
- zahraje těžší prstová cvičení

7. ročník
Žák
- uplatní získané znalosti a dovednosti
- uplatní základní výrazové prostředky
-obhájí ukončení prvního cyklu veřejným vystoupením

Přípravný ročník II. cyklu
Žák
- zahraje složitější rytmické útvary (triola, synkopa, hemiola)
- umí se orientovat v celém tónovém rozsahu nástroje
- dokáže analyzovat své technické nedostatky a snaží se o jejich nápravu
- umí samostatně pracovat a v rámci možností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

II. stupeň – učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na barokní flétnu		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Volitelný předmět:	**Komorní hra**	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na barokní flétnu		1	2	2	2	2
Volitelný předmět:	**Komorní hra**	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

II. stupeň
1. ročník
Žák
- hraje stabilním znělým a měkkým tónem bez vibrata
- uplatní získané dovednosti v těžších skladbách
- spoluvytváří s pedagogem správnou interpretaci skladby
-
2. ročník
Žák
- využívá celého rozsahu nástroje
- ovládá pohotově a cíleně techniku otáčení nástroje pro stabilní a jasné ladění nástroje
- ovládá tónové nuance barev piana a forte, flattement a dechové vibrato
- podílí se na výběru skladeb

3. ročník
Žák
- poznává rozdíly mezi skladbami různých stylových období - francouzský- italský
- hraje z listu

- využívá náročnější prstovou techniku

4. ročník
Žák
- uplatní doposud všechny získané znalosti a dovednosti
- obhájí ukončení druhého cyklu veřejným vystoupením

5.1.23 Studijní zaměření hra na klarinet

Klarinet je dřevěný dechový nástroj, který má v celé skupině dechových nástrojů své důležité místo. Je používán v sólové, komorní a orchestrální hře. Díky své barvě zvuku, velkému rozsahu a technickým možnostem se uplatňuje v nejrůznějších hudebních žánrech a stylech, počínaje lidovou hudbou, přes hudbu klasickou, populární, jazz atd. Výuka tohoto nástroje v ZUŠ je důležitou součástí hudebního vzdělávání.

Učební plán I. stupně – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klarinet		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na klarinet		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník:
Žák
- popíše části nástroje
- sestaví nástroj
- dokáže o nástroj správně pečovat
- ovládá základní nátiskové dovednosti
- ovládá základy bráničního dýchání
- ovládá základy správného postoje a držení nástroje
- ovládá nasazení a držení tónu v rozsahu a1 – c1
- interpretuje jednoduché říkanky na jednom, dvou a třech tónech

1. ročník
Žák
- má vzpřímené tělo při hře
- drží správně nástroj se správným postavením prstů
- zahraje přiměřeně stabilní a znělý tón
- ovládá rozsah a1 – g
- zahraje jednoduché melodie, cvičení nebo písně v uvedeném rozsahu
- ovládá základy nátiskové techniky a nasazení, hru detaché a legato
- dokáže hrát z not i zpaměti v uvedeném rozsahu
- rozeznává a hraje hodnoty a pomlky celé, půlové a čtvrťové

2. ročník
Žák
- hraje ve vzpřímeném a uvolněném postoji
- ovládá rozsah a1- e
- dokáže sluchem posoudit znělost tónu a ovlivňovat jeho kvalitu
- zahraje zvukově vyrovnaně sled tónů za sebou v detaché i legatu
- je schopen rytmicky plynule používat hru detaché a legato ve cvičeních a písních
- umí rozlišit dynamické rozdíly (p, mf, f)
- používá získané dovednosti i k souhře s dalším nástrojem

3. ročník
Žák
- ovládá hru osminových not
- rytmicky správně zahraje čtvrťovou hodnotu s tečkou
- zvládá hru detaché, legato, stakato
- hraje v rozsahu e – c3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy s jedním předznamenáním
- zvládá hru lidových písní a jednoduchých skladeb z not i zpaměti

4. ročník
Žák
- hraje příjemným znělým tónem
- ovládá hru triol a šestnáctinových hodnot v pomalém tempu
- ovládá hru piano, mezzoforte, forte
- pohybuje se v rozsahu e – dis3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se dvěma předznamenáními
- dokáže hrát v doprovodu dalšího nástroje

5. ročník
Žák
- dokáže vést dle instrukcí učitele smysluplně hudební frázi
- hraje v rozsahu e – e3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se
- třemi předznamenáními
- rytmicky správně provede ligaturu
- chápe stavbu malé písňové formy
- dokáže interpretovat dynamický a hudebně charakterový kontrast

6. ročník
Žák
- ovládá rozsah e – f3
- zahraje mollové stupnice a kvintakordy do dvou předznamenání
- dokáže hudebně a dynamicky klenout hudební frázi
- rytmicky správně zahraje osminovou hodnotu s tečkou
- intonuje bez zásadních odchylek
- vnímá zvukovou vyváženost při hře s dalším nástrojem, dokáže na podnět učitele zvukově přizpůsobit
- hraje podle svých schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník
Žák
- na konci prvního stupně ovládá nástroj na takové úrovni, že jeho hra naučené látky nevykazuje závažnější tónové, technické a intonační nedostatky
- hraje rytmicky správně hodnoty do šestnáctinového pohybu, včetně tečkovaných a triolových rytmů
- procítěně, v souznění s výrazovým charakterem, vede hudební frázi
- je schopen hrát s dalším nástrojem v komorním souboru nebo orchestru
- dokáže správně interpretovat skladby různých stylů a období

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klarinet		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na klarinet		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- má vzpřímené tělo při hře
- drží správně nástroj se správným postavením prstů
- zahraje přiměřeně stabilní a znělý tón
- ovládá rozsah a1 – g
- zahraje jednoduché melodie, cvičení nebo písně v uvedeném rozsahu
- ovládá základy nátiskové techniky a nasazení, hru detaché a legato

1. ročník
Žák
- umí uplatnit a dále rozvíjet získané znalosti, návyky a dovednosti z 1. stupně
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy
- ovládá základní melodické ozdoby
- je schopen rozvíjet dle instrukcí učitele znělý a kultivovaný tón, prstovou techniku a vedení hudební fráze
- pravidelně pěstuje hru s klavírem, komorní a souborovou hru

2. ročník
Žák
- zvládá celý rozsah nástroje (do g3)
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy
- je schopen prohlubovat dechovou a nátiskovou techniku
- zvládá hru staccato v rychlejších tempech
- praktikuje schopnost hry zpaměti
- samostatně se orientuje v různých stylových obdobích a žánrech

3. ročník
Žák
- zvládá klasickou a jazzovou artikulační techniku a frázování
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy
- ovládá hru složitějších rytmických útvarů
- samostatně a aktivně přistupuje k výběru skladeb
- pravidelně se věnuje sólové hře s doprovodem klavíru
- aktivně se zapojuje do souborů různého nástrojového obsazení
- umí srovnávat a hodnotit výkony jiných interpretů

4. ročník
Žák
- soustavně se zdokonaluje ve správném bráničním dýchání
- hraje stupnice dur, moll + kvintakordy
- umí utvořit různý charakter barvy tónu a správně ho použít při studiu skladeb
- samostatně řeší problematiku intonační jistoty, dynamiky, vedení fráze a dechové techniky
- umí samostatně nastudovat vybranou skladbu a uplatnit v ní technické a výrazové prostředky
- umí se orientovat při hře z listu
- aktivně se účastní hry v komorních souborech
- umí samostatně zvolit správnou interpretaci různých žánrů a stylových období
- dosahuje-li potřebné nástrojové a interpretační úrovně, zakončí 2. stupeň absolventským koncertem

5.1.24 Studijní zaměření hra na saxofon

Saxofon je plechový dechový jednoplátkový nástroj, který se hojně využívá převážně v tanečních orchestrech. Vzhledem ke svému zvuku je většinou obsazován v jazzové hudbě, avšak má své místo i v hudbě klasické. Je nedílnou součástí různých dechových souborů, orchestrů, či sólového zaměření. v ZUŠ patří k vyhledávaným hudebním nástrojům a tvoří důležitou

Učební plán – č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na saxofon		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na saxofon		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník
Žák
- je schopen samostatně zacházet s nástrojem (rozložení, složení, základní údržba, čistění).
- Ovládá základní elementární prvky (postoj, držení nástroje, práce s dechem a jazykem).
- Zvládá nasadit tón jazykem.
- V přiměřeném rozsahu zahraje jednoduchou lidovou píseň.

1. roč.
Žák
- Umí zacházet samostatně s nástrojem (rozložení, složení, údržba).
- Zvládá elementární návyky (držení těla, práce s dechem, jazykem).
- Nasazuje tóny jazykem
- Zahraje jednoduché lidové písně.

2. roč.
Žák
- Zahraje v rozsahu g1-g2
- Ovládá hru celých, půlových a čtvrťových hodnot.
- Zvládá nasazení v detaché, staccatu
- Zahraje podle notového zápisu jednoduché melodie

3. roč.
Žák
- Ovládá hru jednoduchých rytmických útvarech
- Zahraje jednoduchá legata
- Podle svých možností zahraje lidovou, či umělou píseň.

4. roč.
Žák
- Ovládá hru v jednoduchých polohách nástroje
- Nasazuje plynule tóny v detaché, staccatu.
- Podle svých možností zahraje zpaměti lidovou, či umělou píseň.

5. roč.
Žák
- Zvládá základní durové stupnice a akordy
- Zahraje jednoduché skladby
- Zvládá hrát mírně složitější rytmické útvary
- Rozlišuje běžná tempová a dynamická označení

6. roč.
Žák
- Zahraje durové stupnice do 2 # s kvintakordy a obraty.
- Interpretuje drobnější skladby a etudy dle možností žáka.
- Zvládá hru s doprovodným druhým nástrojem

7. roč.
Žák
- Zahraje durové stupnice do 4 # s kvintakordy a obraty v přiměřeném tempu.
- Interpretuje složitější skladby, etudy

- Využívá v praxi dynamická, tempová označení.

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na saxofon		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sbor	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na saxofon		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- Umí zacházet samostatně s nástrojem (rozložení, složení, údržba).
- Zvládá elementární návyky (držení těla, práce s dechem, jazykem).
- Nasazuje tóny jazykem
- Zahraje jednoduché lidové písně.

Základní studium II. stupně
1. roč.
Žák
- Na základě všech dovedností navazuje na získané poznatky z prvního cyklu.
- je schopen pracovat na kvalitě tónu a jeho barvě
- Podle možností zahraje složitější skladby a etudy

2. roč.
Žák
- Podle svých možností se orientuje ve složitějších rytmech.
- Aktivně pracuje na zvukových možnostech tónu.
- Interpretuje populární skladby, etudy.

3. roč.
Žák
- Aktivně pracuje na dalších možnostech tónu
- Interpretuje podle možností složitější populární skladby, etudy.
- Zapojuje se do komorní hry

4. roč.
Žák
- Využívá všech dosavadních poznatků k práci s tónem
- Vyzná se podle možností ve složitějších rytmických útvarech
- Interpretuje podle svých možností etudy, populární skladby, jazzové písně.

5.1.25 Studijní zaměření hra na hoboj

Hoboj je považován za jeden z nejobtížnějších hudebních dechových nástrojů. V dnešní době se na výuku tohoto nástroje hlásí do ZUŠ mizivá část zájemců a je to veliká škoda, protože patří k těm nejkrásnějším a nejdůležitějším nástrojům dechových, symfonických i různých komorních orchestrů s dlouhou tradicí.
Dlouholeté zkušenosti významných pedagogů nasvědčují poznání, že ve hře na hoboj je nejlépe začínat ve věku kolem 15 let, kdy žák již dosahuje určité fyzické i psychické vyzrálosti. Důležitá je tedy i hudební příprava před vlastní výukou, zpravidla to bývá hra na zobcovou či příčnou flétnu nebo klarinet.

Učební plán č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na hoboj		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na hoboj		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník
Žák:
- pojmenuje části nástroje
- zvládá rozložit a složit nástroj a péči o něj a o strojek
- vydává zvuky na strojek

1. ročník
Žák:
- správně složí a rozloží nástroj, vyčistí ho a ošetří po hře
- ovládá základy bráničního dýchání, nasazení tónu jazykem
- hraje dlouhé tóny v jedné dynamické linii na 4 doby
- předvede správný postoj a držení nástroje
- zahraje jednoduché skladbičky a písně

2. ročník
Žák:
- zvládá všechny dovednosti získané v předešlém studiu
- prezentuje správné dýchání na hře vydržovaných tónů na 4 doby
- ovládá bezpečně během hry nádech a výdech
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje tenuto, legato
- užívá při hře 2. a 3. hmat F

3. ročník
Žák:
- zvládá všechny dovednosti získané předešlým studiem
- pohybuje se v rozsahu c1-h2
- předvede vydržované tóny v daném rozsahu na 6 dob
- dovede hrát v základní dynamické škále p – mf - f
- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- užívá základní tempová označení (Allegro, Moderato, Andante)
- předvede jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

4. ročník
Žák:
- hraje v rozsahu h-c3
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech na 6 dob crescendo a decrescendo
- umí se orientovat se v základních rytmických útvarech (tečkovaný rytmus, osminové noty apod.)
- ovládá bezpečně 2. hmat dis, gis
- zahraje jednoduché písničky z listu

5. ročník
Žák:
- pohybuje se v rozsahu h – d3

- zvládne hru vydržovaných tónů v oktávách na 8 dob
- hraje v rychlejších tempech
- dovede zahrát staccato
- užívá trylkovací klapky cis, d, gis
- umí se orientovat v základních melodických ozdobách – trylek, nátryl, příraz
- předvede snadnou skladbu zpaměti

6. ročník

Žák:
- hraje v rozsahu b – es3
- ovládá hru vydržovaných tónů v oktávách vzestupně i sestupně s dynamikou na 8 dob
- užívá při hře rozličných melodických ozdob – skupinka, mordent, opora
- ovládá hru lehčích skladeb z listu
- předvede rychlou hru jednoduché staccato
- účastní se hry v souborech a orchestru

7. ročník

Žák:
- pohybuje se v celém rozsahu nástroje
- zvládá hru vydržovaných tónů v oktávách a kvintách
- je schopen samostatně skladbu rozčlenit na cvičné části a nacvičit
- hraje v osminových i půlových taktech
- zúčastní se hry v souborech a orchestru
- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem
- studium I. stupně zakončí veřejným vystoupením

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na hoboj		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band		1	1	1	1
	Sbor		1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na hoboj		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák:
- užívá všech dovedností získaných studiem v I. cyklu
- pohybuje se v celém rozsahu nástroje
- zvládá náročnější rytmy ve čtvrťových, půlových a osminových taktech
- zahraje z listu jednoduché skladby – např. dueta
- zúčastňuje se ansámblové hry (orchestr, komorní hra)

1. ročník
Žák:
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- hraje dlouhé tóny v oktávách a kvintách s dynamikou
- zvládá hru shora dolů
- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem
- samostatně nacvičí skladbu, užívá při nácviku rytmických obměn
- je schopen přednést skladbu zpaměti

2. ročník
Žák:
- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem
- hraje s intonační jistotou
- umí se orientovat se v různých žánrech
- ovládá hru z listu
- samostatně vytvoří dynamiku ve skladbě

3. ročník
Žák:
- užívá všech dovedností získaných předchozím studiem
- umí hrát z listu jednodušší orchestrální nebo komorní party
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- pohybuje se ve všech druzích taktů
- hraje různé žánry

4. ročník
Žák:
- ovládá celý rozsah nástroje
- hraje z listu jednodušší přednesovou skladbu
- pracuje samostatně
- chápe a je schopen hrát složité rytmické útvary
- hraje různé hudební žánry
- studium II. stupně zakončí veřejným vystoupením

5.1.26 Studijní zaměření hra na fagot

Fagot je ***dechový dřevěný*** hudební nástroj se ***strojkem z dvojitého*** třtinového ***plátku***. Vznikl v Itálii v 16. století, jeho název pochází z italského fagotto – svazek, otep. Zpravidla je vyroben z javorového dřeva.

Učební plán č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na fagot		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Hra v orchestru jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Učební plán – č. 2

Ročník		**PS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Hra na fagot		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1
	Armonia				2	2	2	2	2
	ZUŠ Band				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splují učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra jsou zařazeny na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu Armonia jsou na konci hudebního oboru Učební osnovy předmětu ZUŠ Band jsou na konci hudebního oboru								

Přípravný ročník I. stupně
Žák:
- pojmenuje části nástroje
- zvládá rozložit a složit nástroj a péči o něj a o strojek

- vydává zvuky na strojek

1. ročník
Žák
- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detache v rozsahu F-c1
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché přednesové skladby- zpaměti

2. ročník
Žák
- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- hraje v rozsahu B1-e1
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2#, 2b
- zahraje legato, détaché a staccato
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu přednesové skladby-zpaměti

3. ročník
Žák
-ovládá rytmické, melodické a agogické prvky
-zvládá správné nasazení a ukončení tónu
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

4. ročník
Žák
-zvládá správné dýchání, nasazení i ukončení tónu
-hraje v rozsahu v rozsahu B1-g1
-ovládá melodické ozdoby
-uplatňuje se v komorních a orchestrálních souborech

5. ročník
Žák
-ovládá durové stupnice do 4# a 4b
-zahraje kvintakordy a jejich obraty durových stupnic do 4# a 4b
-využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
-uplatňuje se v komorních a orchestrálních souborech

6. ročník
Žák
-ovládá durové i mollové stupnice do 4# a 4b
-hraje kvintakordy a jejich obraty do 4# a 4b
-interpretuje přiměřeně obtížné skladby
-zvládá kontrolu správné intonace tónů
-uplatňuje se komorních souborech

7. ročník
Žák
-zahraje všechny durové stupnice, akordy a jejich obraty

-ovládá hru melodických ozdob
-uplatňuje se v komorních a orchestrálních souborech
-ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením – zpaměti

II. stupeň - učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na fagot		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Hra na fagot		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	1
	Armonia	2	2	2	2	2
	ZUŠ Band	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1	1
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise					

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detache v rozsahu F-c1
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché přednesové skladby- zpaměti

1. ročník
Žák
-zahraje všechny durové i mollové stupnice
-zahraje kvintakordy a jejich obraty durových i mollových stupnic
-ovládá správné brániční dýchání
-zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
-hraje v komorních a orchestrálních souborech

2. ročník
Žák
-ovládá hru v basovém i tenorovém klíči
-zahraje dominantní septakordy durových stupnic
-zvládá hru v komorních souborech a orchestrálních

3. ročník
Žák
-ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky
-zahraje skladby různých stylových období
-zahraje složitější orchestrální skladby z listu

4. ročník
Žák
-ovládá všechny technické i výrazové dovednosti na tvoření tónu
-využívá výrazové stránky hry (dynamika, frázování, artikulace)
-zvládá hru v komorních a orchestrálních souborech
-zakončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.27 Studijní zaměření sólový zpěv

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, sborových i komorních.
Cílem výuky je vzbudit zájem žáka o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování, vedení žáka k chápání slovního a hudebního obsahu a vytváření vztahu ke zpívaným písním. Dále pěstování melodického a rytmického cítění, vytvoření správných pěveckých návyků a rozvíjení tonálního cítění. Po celou dobu výuky pěstujeme smysl pro kantilénu při zachování přirozeného projevu a učíme žáka spojovat notový zápis s hudební představou. V přípravném studiu začínají všichni žáci zpívat ve skupince 2 – 3 žáků. V 1. až 3. ročníku mohou být žáci vyučováni ve skupince 2 - 3 žáků. Od 4. ročníku potom individuálně.

I. stupeň učební plán č. 1

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Sólový zpěv		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelné předměty	**Komorní zpěv**				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	2
Poznámky	Na základě doporučení učitele může ředitel školy nadaným žákům rozšířit výuku o půl hodiny na 1,5 hodiny týdně Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Komorní zpěv jsou zařazeny na konci hudebního oboru								

Učební plán č. 2

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Sólový zpěv		1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1			
Volitelné předměty	**Komorní zpěv**				1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	2
Poznámky	Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splují učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise Učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv Učební osnovy předmětu Komorní zpěv jsou zařazeny na konci oboru sólový zpěv								

Přípravný ročník
Žák
- zopakuje jednoduchá melodická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla

- zazpívá jednoduchou lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru

I. stupeň
1. ročník
Žák
- zopakuje jednoduchou melodii brumendem či na různé slabiky
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- pozná měkce nasazený tón
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla
- zpívá ve střední hlasové poloze zpaměti a s doprovodem klavíru

2. ročník
Žák
- zpívá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- dbá na správnou artikulaci
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- pozná a dle svých možností a schopností používá měkce nasazený tón
- pozná legato a legatový zpěv
- zpívá zpaměti na základě porozumění textu

3. ročník
Žák
- zpívá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- správně artikuluje a čistě intonuje
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- dle svých schopností používá legatový zpěv a měkké nasazení tónu
- zná základní dynamické a agogické pojmy
- zpívá zpaměti na základě porozumění textu
- s podporou klavíru zpívá jednoduchý dvojhlas

4. ročník
Žák
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- používá správný pěvecký postoj a klidný nádech
- rozlišuje hlavovou a hrudní resonanci
- používá základní dynamická i agogická označení
- zvládá zpěv písní s náročnějším klavírním doprovodem
- zpívá v jednoduchém dvojhlasu

5. ročník
Žák
- zvládá legatový zpěv a měkké, opřené nasazení tónu
- používá dynamická i agogická označení
- ví, co je hudební fráze a kantiléna
- orientuje se v základech jevištního chování
- veřejně vystupuje a interpretuje skladby dle svého věku a schopností
- zpívá ve dvojhlasu

6. ročník
Žák
- má smysl pro hudební frázi a je schopen plynulé kantilény
- zná zásady hlasové hygieny a možná omezení v důsledku mutačních změn
- veřejně vystupuje a interpretuje skladby dle svého věku a schopností
- zná základy jevištního chování
- taktně hodnotí své výkony i výkony svých spolužáků
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

7. ročník
Žák
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- dynamická i agogická označení používá samostatně na základě porozumění skladby
- praktikuje základy jevištního chování
- zná zásady hlasové hygieny a možná omezení v důsledku mutačních změn
- veřejně vystupuje a dle svého věku a schopností stylově interpretuje skladby různých žánrů
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu

II. stupeň učební plán č. 3

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Sólový zpěv		1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Povinně volitelný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	2	2	2	2

II. stupeň - učební plán č. 4

Ročník		**PR**	**1**	**2**	**3**	**4**
Sólový zpěv		1	2	2	2	2
Povinně volitelný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	2	2	2	2
Poznámky		Do učebního plánu jsou zařazeni žáci, kteří splní učivo minimálně 1 rok dopředu a na základě doporučení zkušební komise				

Přípravný ročník II. stupně
Žák
- ví, co je žeberněbrániční dýchání, měkké nasazení tónu, zvukové vyrovnání vokálů, vedení kantilény, správná výslovnost
- zná základní dynamické a agogické pojmy
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

1. ročník II. stupně
Žák
- uplatňuje správné pěvecké dýchání

- dle svých možností vyrovnává a rozšiřuje hlasový rozsah
- pracuje samostatně v korepetici
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

2. ročník II. stupně
Žák
- dle svých možností vyrovnává a rozšiřuje hlasový rozsah
- orientuje se v hudebním zápisu a textu
- dokáže rozlišit skladby různých žánrů
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

3. ročník II. stupně
Žák
- zpívá zpaměti písně různých období či žánrů a je schopen vyjádřit jejich obsah
- orientuje se v elementární pěvecké literatuře
- ovládá základy jevištního chování
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu

4. ročník II. stupně
Žák
- používá vyrovnaný hlas
- ovládá zásady jevištního chování
- kriticky hodnotí vokální, vokálně-instrumentální hudbu i své výkony
- zpívá vícehlasé skladby

Komorní zpěv

3. ročník
Žák
- ovládá správný pěvecký postoj i sezení
- dokáže zopakovat jednoduchou melodii a jednoduché rytmické cvičení
- rozlišuje dynamiku p a f
- zpívá zpaměti

4. ročník
Žák
- využívá dovednosti z hlavního oboru
- měkce nasazuje
- zpívá ve dvojhlasu
- rozumí obsahu písně

5. ročník
Žák
- zvládá měkké nasazování t'onu a legatový zpěv
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu
- rozumí obsahu písně
- ovládá zásady jevištního chování

6. ročník
Žák
- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- respektuje hudební fráze
- zpívá ve dvojhlasu či vícehlasu
- ví, co je lidový dvojhlas

7. ročník
Žák
- využívá dovedností a zkušeností z hlavního oboru
- má smysl pro hudební frázi
- vhodně interpretuje skladby různých žánrů
- orientuje se v notovém zápise
- vnímá svou zodpovědnost ke kolektivu a ke společné práci

přípr. ročník II. st
Žák
- uplatňuje správný pěvecký postoj i sezení
- používá klidný pěvecký nádech
- měkce nasazuje
- zpívá zpaměti

1r. II. stupně
Žák
- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- měkce nasazuje
- dodržuje dynamická a agogická označení
- zpívá ve dvojhlase či vícehlase

2r. /II
Žák
- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- má smysl pro hudební frázi a kantilénu
- zpívá dvojhlasé či vícehlasé skladby
- zná zásady jevištního chování

3r. /II
Žák
- zpívá dvojhlasé či vícehlasé skladby
- je schopen vnímat vyváženost hlasů
- improvizuje v lidovém dvojhlasu
- ovládá zásady jevištního chování

4r.II
Žák
- využívá zkušeností a dovedností z hlavního oboru
- orientuje se v notovém zápise
- vhodně interpretuje písně různých období a žánrů
- podílí se na přípravě společných vystoupení a školních hudebních projektů

5.1.28 Studijní zaměření sborový zpěv

Předmět sborový zpěv umožňuje žákům seznámit se s hudbou ještě hlouběji než při individuální výuce. Rozvíjí hudební cítění a tvořivost žáků. Sborový zpěv umožňuje žákům naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

Učební plán - I. stupeň

Povinný předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	-	-	-
Komorní zpěv		1	1	1	1	1	1

Přípravný ročník
Žák
- zopakuje jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla
- zpívá jednoduchou lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru

1. ročník
Žák
- zopakuje jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla

2. ročník
Žák
- zpívá jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- zvládá správný pěvecký postoj a posez
- zpívá lidovou i dětskou píseň s doprovodem klavíru
- sleduje sbormistrova gesta

3. ročník
Žák
- zpívá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- dbá na správnou artikulaci
- dle svých možností používá měkce nasazený tón a legatový zpěv
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- zná základní dynamické a agogické pojmy
- reaguje na sbormistrova gesta

4. ročník
Žák
- zvládá legatový zpěv a měkké nasazení tónu

- používá základní dynamická i agogická označení
- zpívá v jednoduchém dvojhlasu
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- rozumí obsahu písně
- reaguje na sbormistrova gesta

5. ročník
Žák
- zvládá legatový zpěv a měkké nasazení tónu
- používá dynamická i agogická označení
- dokáže zopakovat jednoduché rytmické cvičení
- zná základy jevištního chování
- reaguje na sbormistrova gesta
- rozumí obsahu písně

6. ročník
Žák
- ovládá základy hlasové kultury a výslovnosti
- ví, co je hudební fráze a kantiléna
- je schopen doprovodu na jednoduché rytmické nástroje
- zná základy jevištního chování
- reaguje na sbormistrova gesta
- rozumí obsahu písně

7. ročník
Žák
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- má smysl pro hudební frázi a je schopen plynulé kantilény
- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje
- ovládá základy jevištního chování při vystoupení

Učební plán - II. stupeň

Povinný předmět	PR	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	1	2	2	2	2
Komorní zpěv	1	1	1	1	1

Přípravný ročník II. stupeň
- zopakuje jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla
- zopakuje jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- používá klidný prohloubený nádech bez účasti ramen
- při zpěvu uplatňuje správné a přirozené držení těla

1. ročník
Žák
- správně artikuluje
- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje

- ovládá základy jevištního chování při vystoupení
- je schopen vnímat vyváženost hlasů ve sborové skladbě

2. ročník
Žák
- užívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- umí se orientovat v notovém zápisu vícehlasé skladby
- čistě intonuje v jednohlasých skladbách
- ovládá základy jevištního chování

3. ročník
Žák
- užívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- čistě intonuje v jednohlasých i vícehlasých skladbách
-umí se orientovat v notovém zápisu vícehlasé skladby
- ovládá základy jevištního chování

4. ročník
Žák
- zná zásady hlasové hygieny a kultury sborového zpěvu
- umí se orientovat v notovém zápisu vícehlasé skladby
- čistě intonuje v jednohlasých i vícehlasých skladbách a capella
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a slohových období
- spolupracuje v kolektivu a přispívá svou osobností k jeho dalšímu rozvoji

5.1.29 Vyučovací předmět hudební nauka

Hudební nauka je neoddělitelnou součástí odborného hudebního vzdělávání. Ve výuce je zastoupena teorie, rytmus, intonace a zpěv. Hlavním cílem výuky je vzbudit zájem a lásku k hudbě, rozvíjet hudebnost a představivost a postupně vést žáka k samostatnému rozšiřování vědomostí a znalostí o hudbě.

PPHO, PHV
Žák:
- dokáže zazpívat jednoduchou píseň od různých tónů
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- dokáže zopakovat jednoduchý melodický motiv po učiteli
- dokáže zatleskat předvedený rytmus
- zná houslový klíč, notovou osnovu, umí vyjmenovat a zapsat hudební abecedu od c^1 - c^2
- zná notu celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou
- při poslechu jednoduchých skladeb umí rozlišit kontrastní tempo (pomalé x rychlé), dynamiku (forte x piano), charakter (veselá x smutná)
- umí se pohybovat podle hudby

UČEBNÍ PLÁN

ROČNÍK	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
HUDEBNÍ NAUKA (hod.)	**1**	**1**	**1**	**1**			

1. ročník
Žák:
- zná houslový klíč, umí číst noty v rozsahu g - h^2
- rozeznává půltón, celý tón, hodnoty not a pomlk, tečku za notou
- má osvojen notopis
- umí vyťukat jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zná funkci posuvek a odrážky
- zná stupnici C dur a její T5, rozlišuje durové stupnice G, D, A, E, F, ke každé T5
- zná dynamické (*p, mf, f*) a tempové (*andante, allegro, moderato*) označení
- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje

2. ročník
Žák:
- umí číst noty v houslovém klíči, pozná basový klíč
- zná durové stupnice do předznamenání 4# a 4b, ke každé stupnici T5
- zná šestnáctinovou notu a pomlku
- zatleská jednoduchý rytmus v taktu 3/8
- dokáže vytvořit intervaly - primu, sekundu, tercii, kvartu, kvintu
- rozlišuje dechové dřevěné a žesťové nástroje
- umí hrát doprovody k písním na rytmické nástroje
- doplní rytmická cvičení

3. ročník
Žák:
- zná durové stupnice do předznamenání 6# a 4b
- zná princip tvorby obratů T5
- umí určit hlavní tóny ve stupnici T, S, D
- umí vyťukat jednoduchý rytmus v taktu 6/8
- píše jednoduché rytmické diktáty
- dokáže pojmenovat a vytvořit základní intervaly (čisté a velké)
- zná B. Smetanu, A. Dvořáka a jejich nejvýznamnější díla

4. ročník
Žák:
- zná všechny durové stupnice, jejich T5 a obraty
- rozlišuje mollové stupnice, poslechem pozná dur a moll melodie
- zvládá vytvořit intervaly základní i odvozené
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- pozná dechové a rozlišuje strunné a bicí nástroje
- rozlišuje zpěvné hlasy a pěvecké sbory
- zná J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena

5.1.30 Komorní hra (týká se všech studijních zaměření)

3. ročník
Žák
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník
Žák
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník
Žák
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník
Žák
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně
Žák
- je schopen se zapojit do komorní hry
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně
Žák
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně
Žák
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.31 Souborová hra (týká se všech studijních zaměření)

3. ročník
Žák
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník
Žák
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník
Žák
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník
Žák
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně
Žák
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně
Žák
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně
Žák
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.32 Dechový orchestr Armonia

3. ročník
Žák
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník
Žák
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník
Žák
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně
Žák
- je schopen se zapojit do komorní hry
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně
Žák
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně
Žák
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.33 ZUŠ Band

3. ročník
Žák
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník

Žák
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník
Žák
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník
Žák
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně
Žák
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně
Žák
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně
Žák
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.34 Kytarový orchestr

3. ročník
Žák
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník
Žák
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník
Žák
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník
Žák
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně
Žák
- je schopen se zapojit do komorní hry
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně

Žák
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně
Žák
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.35 Smyčcový orchestr

3. ročník
Žák
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník
Žák
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník
Žák
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník
Žák
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně
Žák

- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně
Žák
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně
Žák
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.1.36 Baboučci

3. ročník
Žák
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

4. ročník
Žák
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník
Žák
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník
Žák
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)

- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. Stupně
Žák
- je schopen se zapojit do komorní hry
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. Stupně
Žák
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. Stupně
Žák
- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně
Žák
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.2. Výtvarný obor

Výtvarný obor umožňuje žákům poznávání světa a sebe sama prostřednictvím výtvarné činnosti. Studium nabízí žákům prohloubení výtvarného talentu a získání schopností a dovedností z oblasti rozmanitých výtvarně uměleckých postupů. Vedle běžných, klasických vyjadřovacích prostředků a materiálů žáci poznávají a experimentují s materiály a postupy méně tradičními. Vzdělávání ve výtvarném oboru cíleně a soustavně rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, představivost, estetické cítění a tvořivost. Smyslem studia je podchytit a kultivovat výtvarný projev žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě a k hledání individuálního uměleckého výrazu.

V Přípravné výtvarné výchově si děti utvářejí základní návyky, poznávají základní výtvarné techniky a materiály, výtvarně experimentují a učí se pracovat ve skupině.

Výtvarná tvorba prvního a druhého stupně zahrnuje předměty: Plošná tvorba a Prostorová tvorba. Předmět Plošná tvorba zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost a niterný svět žáků. Žáci experimentují s materiály, nástroji, postupy, rozvíjejí tvořivost a fantazii. V předmětu Prostorová tvorba se žáci učí odlišnému způsobu myšlení. Učí se práci s keramickou hlínou a vytváří objekty a předměty z rozličných materiálů. Oběma předměty prostupuje akční tvorba, která doplňuje oba předměty prožitkovými aktivitami.

Uvedenými předměty prostupuje získávání znalostí z oblasti výtvarné kultury. Výtvarná kultura se zabývá recepcí a reflexí uměleckého díla, poukazuje na vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje historické proměny umění a především nabízí hledání souvislostí, asociací a inspirací v průběhu celého studia.

Učební plán přípravného studia

Ročník	**1.**	**2.**
Výtvarná tvorba	3	3

Základní studium I. stupně

Ročník	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1

Přípravný ročník
Žák
- respektuje základní pravidla ve výuce
- na elementární úrovni ovládá znalost výtvarných technik, nástrojů a materiálů
- tvoří prostřednictvím výtvarné hry, uplatní svoji představivost a fantazii
- dokáže vysvětlit svůj výtvarný záměr
- soustředí se na svoji práci a řeší samostatně zadání
- udrží pozornost u výtvarné činnosti
- zná základní barvy a umí je použít
- respektuje práci svých spolužáků
- zapojí se do práce ve dvojici

1. ročník
Předmět: Plošná tvorba
Žák:
- zná základní výtvarné techniky a materiály
- samostatně pracuje s nůžkami a lepidlem
- používá základní techniky a nebojí se je kombinovat
- snaží se dokončit započatou práci
- pomocí otázek učitele dokáže slovně popsat svoji práci
- respektuje pravidla práce při hodině
- dokáže použít štětce a další nástroje ke spontánní tvorbě na větší formát
- zapojí se do práce ve skupině

Předmět: Prostorová tvorba
Žák:
- vytvoří přidáváním a ubíráním keramické hlíny objekt podle vlastní představy tak, aby se nerozpadl
- vytvoří jednoduchý tvar z různých materiálů
- při modelování umí použít jednoduché nástroje
- modeluje z představy
- používá otisků různých materiálů a předmětů

2. - 3. ročník
Předmět: Plošná tvorba
Žák:
- Kombinuje základní barvy a nebojí se je míchat
- Rozlišuje pojem teplé a studené barvy
- zvládne techniku jednoduché koláže
- dokáže zobrazit své fantazijní představy
- zvládne jednoduché grafické techniky (monotyp, papírotisk)
- při práci s lepidlem dbá na čistotu provedení
- dokáže aktivně pracovat ve skupině
- samostatně pracuje s již známými technikami
- zvládne kresbu perem a tuší
- setkává se s výtvarným uměním při návštěvách galerií

Předmět: Prostorová tvorba
Žák:
- vymodeluje jednoduchý hliněný reliéf přidáváním materiálu
- své představy dokáže převést do objemových rozměrů
- dokáže vytvořit jednoduchý prostorový objekt z různých materiálů lepením a volně jej dotvořit
- nebojí se experimentu
- modeluje povrch a objem plasticky

4. - 5. ročník
Předmět: Plošná tvorba
Žák:
- umístí správně kresbu a malbu do formátu
- nakreslí studii podle skutečnosti
- kresbou vystihne strukturu a tvar materiálu

- rozlišuje a pojmenuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- umí své myšlenky zaznamenat jednoduchým skicováním
- umí používat základní i podvojné barvy
- dokáže převést příběh do formy komiksu
- umí použít nadsázku při přepisu reality
- zvládne vhodně rozvrhnout kompozici

Předmět: Prostorová tvorba
Žák:
- vymodeluje složitější hliněný reliéf přidáváním materiálu
- při tvorbě objektů prokáže schopnost prostorové představivosti
- při modelování používá špachtlí a dalších nástrojů určených pro modelování
- dokáže vytvořit složitější prostorový objekt
- seznamuje se s konstrukčními a technickými limity materiálů
- zná vlastnosti a schopnosti keramické hlíny

6. - 7. ročník
Předmět: Plošná tvorba
Žák:
- pomocí stínování dokáže vyjádřit plastičnost předmětu
- zpracuje abstraktní zadání
- zvládne rychlý záznam viděného
- svoje dílo dokončí s důrazem na detail
- rozvíjí svůj autorský rukopis
- dokáže dovést práci od návrhu k realizaci
- dokáže dlouhodobě pracovat na jednom tématu
- hledá nové možnosti výtvarného vyjádření
- výtvarné prostředky volí samostatně, aby vyjádřil svoji originalitu
- má základní přehled o dějinách výtvarné kultury
- hodnotí svoje výtvarná díla i díla spolužáků a dokáže obhájit svůj názor
- umí používat základní i podvojné barvy a aktivně toho využívá
- dokáže si rozvrhnout čas ke splnění daného úkolu
- dbá na čistotu a preciznost provedení
- samostatně vyhledává podklady ke své práci
- umí vysvětlit základní pojmy používané ve výtvarném oboru
- v grafice zvládne techniku linorytu a suché jehly
- výtvarné umění chápe jako součást lidské kultury a zdroj inspirace

Předmět: Prostorová tvorba
Žák:
- z keramické hlíny dokáže vytvořit větší objekty
- dokáže práci dokončit s velkým důrazem na detail
- práci si předem promyslí a zaznamená svoje představy skicováním
- dokáže zvážit konstrukční a technické limity materiálů
-v průběhu tvorby plastiku sleduje ze všech stran

Učební plán II. stupně

Ročník	1.	2.	3.	4.
Plošná tvorba	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1

1. - 2. ročník
Předmět: Plošná tvorba
Žák:
- ovládá perspektivu
- aktivně rozvíjí svůj výtvarný rukopis
- svoje myšlenky a nápady aktivně zaznamenává pomocí skicování
- v malbě umí vyjádřit objem
- umí uplatnit stylizaci
- užívá znalost perspektivního zobrazování
- dokáže připravit vlastní prezentaci a adjustovat své práce na odpovídající úrovni
- používá výtvarného jazyka i praktické zkušenosti z oblasti výtvarného vyjadřování
- orientuje se v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů a dokáže jednotlivé epochy jednoduše charakterizovat
- aktivně se podílí na tvorbě společných výtvarných instalací a akcí pod vedením pedagoga

Předmět: Prostorová tvorba
Žák:
- používá skicování k řešení zadaného úkolu, úkol dovede od návrhu k realizaci
- samostatně si zvolí pracovní postup, vhodný materiál a zdůvodní jej
- vymodeluje tvar podle předlohy, vystihne předlohu a strukturu
- využívá světla a stínu a je schopen objemové modelace

3. - 4. ročník
Předmět: Plošná tvorba
Žák:
- účastní se výtvarného dění v okolí
- je schopen na základě podnětů z vnějšího i vnitřního světa vytvořit výtvarný koncept
- umí vyhledat námět pro svou tvorbu
- vytváří výtvarné cykly, přemýšlí v rámci větších celků
- orientuje se v anatomii lidského těla
- zná principy jednotlivých technik
- dokáže dlouhodobě pracovat na zadaném tématu
- hledá abstraktnější polohy výtvarného myšlení
- je schopen výtvarné nadsázky, uplatňuje posun tvaru i významu
- je schopen získané znalosti z oblasti výtvarného vyjadřování aplikovat ve své tvorbě
- samostatně vyhledává námět pro svou tvorbu a tvořivě zpracovává zvolená témata
- v rámci kolektivní výtvarné spolupráce se aktivně podílí na tvorbě společného projektu
- zná důležitá díla z jednotlivých výtvarných epoch, orientuje se v historickém vývoji výtvarného českého a světového umění
- uzavírá studium druhého stupně vytvořením absolventské práce

Předmět: Prostorová tvorba
Žák:
- samostatně vyhledává inspiraci pro svoji práci

- zajímá se o současné dění ve výtvarném umění
- při plastickém projevu důsledně uplatňuje vícepohledovost
- je schopen konceptuálního myšlení
- ve své tvorbě se inspiruje sochařskými díly

5.3 Studijní zaměření literárně dramatický obor

Literárně dramatický obor rozvíjí osobnost prostřednictvím činnosti dramatické, přednesové a slovesné. Prohlubuje vnímání sebe sama i okolního světa, schopnost vcítit se a vžít se, posiluje komunikační dovednosti. Rozvíjí umělecké vnímání žáka a jeho schopnost osobitého a kultivovaného projevu v oblasti divadelní, přednesové a slovesné.

I. stupeň

Ročník	**Př.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA	1							
DRAMATICKÁ VÝCHOVA		2	2					
DIVADELNÍ TVORBA				2	2	2	2	2
PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES				1	1	1	1	1

Přípravná dramatická výchova
Žák:
- provádí jednoduchá dechová a artikulační cvičení
- ovládá základní komunikační dovednosti
- rozezná prostor hlediště a jeviště
- spolupracuje s ostatními členy kolektivu při jednoduchých hrách

Dramatická výchova 1., 2. ročník
Žák:
- zvládá jednoduché úkoly v souborové práci a rozvíjí v nich svou fantazii a představivost
- umí vnímat prostor a orientuje se v něm
- zvládá základní pravidla dramatické hry, je schopen se jí aktivně účastnit a spolupracovat s ostatními členy
- ovládá hru s předměty a základní principy jejich oživování

Divadelní tvorba 3., 4. ročník
Žák:
- dovede vytvořit jevištní postavu a jednat v daných okolnostech
- ztvární jednoduchou etudu, přizpůsobí své jednání změně
- uvědomuje si své partnery v dramatické hře a reaguje na ně
- umí dechová, hlasová a artikulační cvičení uplatňovat při práci s mluveným slovem
- zná základní divadelní terminologii

Divadelní tvorba 5., 6. ročník
Žák:
- dovede osobitě rozvíjet svůj tvůrčí potenciál
- dovede pracovat s námětem, tématem a myšlenkou

- dovede vhodně využít divadelní prostředky do podoby umělecké výpovědi
- předvede jednoduchou slovní improvizaci
- uplatňuje kritické myšlení, reflexi a sebereflexi, pojmenovává své zážitky z divadelního představení
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory z oblasti divadla, literatury, umění
- dovede rozpoznat divadelní druhy a žánry

Divadelní tvorba 7. ročník
Žák:
- adekvátně užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru, do něhož přináší vlastní nápady
- realizuje své absolventské vystoupení

Práce s textem a přednes 3., 4. ročník
Žák:
- dovede číst text s porozuměním
- dovede popsat obsah a charakteristiku postav
- dovede používat výrazové prostředky jako prostředky sdělení, pracovat s podtextem

Práce s textem a přednes 5., 6. ročník
Žák:
- umí provést rozbor textu
- umí popsat obsah a charakteristiku postav
- dovede k textu zaujmout vlastní stanovisko
- dovede přirozeně, kultivovaně a tvořivě interpretovat vybraný text
- dovede písemně zpracovat vlastní námět
- dovede vybrat předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza)

Práce s textem a přednes 7. ročník
Žák:
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monolog a dialog)

II. STUPEŇ

ročník	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
DIVADELNÍ TVORBA	2	2	2	2
PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES	1	1	1	1
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**

Divadelní tvorba
Přípravný ročník II. stupně
Žák:
-dovede vytvořit jevištní postavu a jednat v daných okolnostech
-ztvární jednoduchou etudu
-dovede pracovat s námětem, tématem a myšlenkou
-uplatňuje reflexi a sebereflexi

Divadelní tvorba 1., 2. ročník
Žák:
- umí udržet v jednání daný typ – charakter

- při vytváření jevištní postavy umí hledat motivaci jednání
- umí jednáním vyjádřit vztah k partnerovi a daným okolnostem
- dovede při etudách pracovat s temporytmem, gradací a pointou
- dovede v kolektivu improvizovat na dané téma
- uvědomuje si zodpovědnost za společné jevištní dílo
- zná základní historii divadla

Divadelní tvorba 3., 4. ročník
Žák:
- dovede analyzovat a hodnotit inscenaci z hlediska jednotlivých složek
- umí pojmenovat téma a prostředky daného díla
- uplatňuje své znalosti a dovednosti na tvorbě jednotlivých složek jevištního díla
- umí provést krátkou improvizaci v různých žánrech
- umí jednání postavy přizpůsobit změně
- aktivně se podílí na kulturním dění (jako tvůrce i konzument)
- realizuje své absolventské vystoupení (4. r.)

Práce s textem a přednes
Přípravný ročník II. stupně
Žák:
-umí provést rozbor textu
-dovede k textu zaujmout vlastní stanovisko
-dovede používat výrazové prostředky a pracovat s podtextem
-dovede písemně zpracovat vlastní námět

Práce s textem a přednes 1., 2. ročník
- umí aktivně vyhledávat texty, náměty
- dovede se zabývat tématem, kompozicí a jazykovou rovinou textu
- umí rozlišovat jednotlivé literární žánry a útvary
- dovede jevištně ztvárnit dramatický text

Práce s textem a přednes 3., 4. ročník
- dovede interpretovaný text obohatit osobitým přístupem
- seznamuje se s texty dokumentární slovesnosti, dovede logicky sdělit obsah
- je schopen reflexe a sebereflexe
- je schopen rozvíjet písemný projev rozšiřováním znalostí a dovedností

6. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vzděláváni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka, je zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem školy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni na návrh rodičů a učitele, a musí být doložen odborný posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo od lékaře.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Mimořádně nadaní žáci jsou vyučováni podle individuálních učebních plánů, které jim navrhne jejich pedagog a odsouhlasí ředitel školy. Tyto učební plány jsou zaneseny v třídní knize a jsou přizpůsobeny mimořádným schopnostem a potřebám těchto žáků.
Zařazení do této kategorie navrhuje vždy učitel hlavního oboru, posoudí pedagogicko-psychologická poradna nebo speciální poradenské centrum a schvaluje ředitel školy.
Hodinová dotace vychází z učebních plánů pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

8. Hodnocení žáků

Obecné zásady hodnocení
Cílem hodnocení žáků na ZUŠ Piaristické nám. je poskytnout žákovi zpětnou vazbu. To znamená objektivně zhodnotit, co se naučil, v čem se zlepšil, v čem má ještě rezervy a jak postupovat dále. Naším cílem je hodnocení motivující. Soustředíme se na individuální pokrok každého žáka v závislosti na jeho talentu a píli. Pro hodnocení škola používá klasifikaci, pro celkové hodnocení slovní označení.

Kritéria pro hodnocení
- zvládnutí výstupů jednotlivých předmětů v rámci možností žáka
- celková úroveň dovedností v daném oboru.
- výsledky vzdělávání s ohledem na jeho individuální schopnosti a výkonnostní maximum
- hodnocení výkonu u postupových zkoušek
- úroveň domácí přípravy

Formy ověřování dovedností
- úroveň přípravy a interpretace žáka v jednotlivých hodinách žáka
- úroveň interpretace na veřejných vystoupeních
- úroveň interpretace na závěrečných a postupových zkouškách
- úroveň veřejné prezentace žáka – u nehudebních oborů
- hudební nauka - ústní zkoušení, písemné testy
- úroveň zapojení se do týmové práce

Základní pravidla hodnocení prospěchu
- do klasifikace se promítá hodnocení dosažené úrovně dovedností, postup a pravidelná práce, tvořivost žáka
- hodnocení probíhá průběžně, nejméně každých 14 dní
- průběžně se ověřují znalosti

Oblasti vlastního hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení reálného stavu o tom, v jakém prostředí je realizována výuka, vztahy na pracovišti atd. Na základě této zpětné vazby bude zkvalitňováno jak prostředí školy, tak pedagogické procesy.

Obsah vlastního hodnocení školy zahrnuje tyto oblasti:

1. Podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické)
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora žáků, spolupráce s rodiči
4. Vyhodnocování výsledků vzdělávání
5. Řízení školy, kvalita personální práce, další vzdělávání pracovníků

Způsoby vlastního hodnocení školy

1. Ankety a dotazníky pro učitele, žáky, rodiče
2. Osobní pohovory
3. Výsledky soutěží, přijímací zkoušky na konzervatoře