

Vyjádření k nejčastějším otázkám v rámci VHŠ



Budova školy

Budova školy – chodby a celý klášter nejsou příliš přívětivé

Stav a vzhled interiéru budovy je plně v režii majitele budovy (chodby, WC, ...), ZUŠ jako subjekt nemá žádné oprávnění zasahovat do stavebně-technického stavu, atp. Stavební a další úpravy podléhají i schvalování Národního památkového ústavu. Takže případné změny jsou velmi zdlouhavé, a nejsou v kompetenci ZUŠ. Jediná možnost je využít ke zkrášlení prostoru chodeb např. výtvary žáků výtvarného oboru, což stabilně činíme.

Neodpovídající prostory pro pořádání koncertů dechové hudby – viz minulý koncert se konal v přízemí na chodbě, kde se tísnily davy posluchačů a na hudebníky viděli pouze lidé v předních "řadách"

Toto vystoupení nebylo primárně koncertem dechového orchestru, ale uvítací přehrou (introdukci) k vánočnímu koncertu v sále. Oba sály máme, myslím, adekvátní a dostatečně reprezentativní.

Zima na chodbách

Je potřeba si uvědomit, že budova ZUŠ je umístěná v historicky nejstarších staveb ve městě. To má své nesporné výhody, ale i nevýhody. Jednou z nich je fakt, že gotické kamenné chodby s výškou 10 m je možné pouze temperovat, nikoliv plnohodnotně vytopit jako ostatní obytné prostory.

Umístit do školy automat na kávu a čaj

Automat jsme již v minulosti měli, ale máme s tím špatnou zkušenost z důvodu časté poruchovosti, špatného servisu apod. Shledáváme zde více negativ než pozitiv.

Nedostatek kolostavů

Tento problém se pokusíme vyřešit.

Přesunout výtvarný obor zpět do ZUŠ.

V budově ZUŠ nemáme adekvátní prostor, a pokud by se nepodařilo udržet stávající místo v Rudolfovske ulici, budeme hledat jinde, mimo školu.

Výuka, přihlášky a školné

Není papírová přihláška

Neplánujeme se vrátit k papírové přihlášce – byl by to krok zpět (nepraktické, pomalé, nepřehledné atd.).

Mix učitelů by se mohl využít tak, aby se učitelé navzájem motivovali. Přejde mi, že se ve škole ani nepotkají, natož aby si předávali zkušenosti.

To je Váš názor zvenčí. Učitelé se naopak setkávají tak často, jak je potřeba a starší zkušenější pedagogové jsou k dispozici svým mladším kolegům s radou nebo konzultací. A setkávají se i ostatní učitelé ať už formálně či neformálně a výuku řešíme kontinuálně. Umělecká škola je složitý organizmus a bez vnitřní vzájemné kooperace by nemohl fungovat.

V minulosti jsme řešili chronickou nekontinuitu vyučujících (pět učitelek klavíru v průběhu pěti let, bohužel, nebylo reflektováno, museli jsme výuku v důsledku demotivace dcery ukončit)

Máte pravdu, vím o tom. Bohužel se i v rámci velké školy může stát, že se přes veškerou snahu vedení školy nepodaří získat pedagoga na delší dobu než na rok. Není ovšem pravda, že tento případ nebyl z naší strany reflektován, dělali jsme maximum pro delší angažmá konkrétních učitelek, ale marně. Ne vždy se všechno povede.

Spojená výuka 2 žáků v 1 vyučovací hodině (méně času pro jednoho žáka, stejná cena)

Tuto možnost nám dává vyhláška o ZUŠ a my ji využíváme jen v případě, že máme zcela zaplněné kapacity. Druhou možností je žáka odmítnout z důvodů kapacity školy. Ale výuka ve dvojici není trvalá, jedná se o přechodné opatření. Většinou třeba dva, tři roky. Výjimkou je výuka kláves, tam je vyučování ve dvojicích častá, a dokonce žádoucí.

Dražší školné

Školné je symbolické a slouží pouze jako příspěvek na provoz budovy. Vzhledem k tomu, že budovu máme v nájmu od Biskupství českobudějovického, musíme platit poměrně vysokou mandatorní částku, která je dokonce každoročně navyšována.

Sleva školného pro rodiny s více žáky.

Já bych se tomuto bonusu osobně nebránil, ale náš zřizovatel tomu není nakloněn a stejně by se jednalo o úplně symbolickou slevu, která by byla ve výši maximálně 300 – 400Kč na druhé či další dítě.

Možnost odkoupení nástroje.

Hudební nástroje jsou majetkem Jihočeského kraje a legislativa toto neumožňuje. Poslanci by museli změnit příslušnou legislativu.

Možnost mít výuku i mimo budovu školy, např. u učitele / žáka doma, pokud to situace vyžaduje a v tu chvíli to ulehčuje malému hudebníkovi život

Tento příklad opět zákony neumožňují, a myslím, že to ani není náš cíl.

Více online prostředí.

Nevím, co myslíte konkrétně, ale ve výuce to po zkušenosti během koronavirové pandemie asi ani nechceme. Jinak v administrativě pracujeme plně na on-line platformě.

Možná by byla dobrá nabídka náhradní hodiny v případě, kdy je zrušena ze strany učitele

To platí i v současné době, může se vyskytnout výjimka, ale jinak předpokládám, že se hodiny nahrazují, pokud je překážka na straně učitele.

Hudební nauka

Hudební nauku cílit na konkrétní potřebu dítěte

Výuku obecně se snažíme cílit na konkrétní potřeby žáků, jak na nástroje, tak v hudební nauce.

Hudební nauka – je nedílnou součástí studia na ZUŠ a není možné ji krátit nebo neabsolvovat stejně jako třeba matematiku na ZŠ, jen z toho důvodu, že mě nebaví nebo je to pro mě osobně ztráta času. Absolventi hudební školy by bez zvládnutí hudební nauky nezískali plnohodnotné hudební vzdělání, protože hru na jakýkoliv nástroj není možné pochopit bez příslušného objemu teoretických znalostí. Zařazení žáka do konkrétní skupiny hudební nauky (den a čas) si vyřizují sami rodiče a my jako škola nemáme ambici do toho zasahovat. Případná nespokojenost s konkrétní skupinou tedy není na škole. Přísnost v hodnocení hudební nauky nevidím, ale jsme škola a hodnotit podle nařízení státu musíme. Testy, které paní učitelky pro žáky připraví, nejsou nikterak náročné a už vůbec ne stresující. A určitě nehrozí jakákoliv možnost PROPADNUTÍ u zkoušky.

Základní umělecká škola
Piaristické náměstí 1
370 01 České Budějovice

Motto: Dělat kumšt je umění

